

578.1
W128 A
الكتور على عبد الواحد دافى

الهنود المحمر

اقرأ

٨٨

والرافعيات في الطباعة والنشر بمصر

East 29 Dec 1953

أقرأ - مارس سنة ١٩٥٠



جميع الحقوق محفوظة
لدار المعارف بصر



* [اللوحة الأولى]

رئيس لأحدى عشائر السيوي
من الهودا الحمر



[اللوحة رقم ٢]

رئيسان لشركيين من عشائر الأندلس السويجانية مع أفراد أسرتهما وهم جميعاً في ملابس الغلات

الباب الأول

نظرة عامة في الهنود الحمر

١

اسم الهنود الحمر
أخطاء التسمية ونشأتها

يطلق اسم الهنود الحمر ، أو الهنود ذوي البشرة الحمراء (Indiens Peaux-Rouges) ، على السكان الأصليين لأمريكا الشمالية . وهم قوم ليسوا هنوداً ولا يتحدثون بصفة ما إلى الهنود ، وليسوا حمراً ولا في بشرتهم شبة ما من هذا اللون . أما أنهم ليسوا هنوداً ، فذلك أن الهنود شعوب عريقة في الحضارة تسكن جزءاً شبيراً في الدنيا القديمة بقارة آسيا يسمى الهندوستان أو بلاد الهند ؛ على حين أن ما يسمونهم « الهنود الحمر » عشائر بدائية يتألف منهم السكان الأصليون لقسم من الدنيا الجديدة يبعد بعداً كبيراً عن بلاد الهند .

وما أعظم الفرق بين أولئك وهؤلاء !

وأما أنهم ليسوا 'حمرًا' ، فذلك أن ألوان بشرتهم كانت تختلف باختلاف يثانهم وقبائلهم وتتردد بين الأصفر والأبيض والأسمر والأسود ، ولكن لم يكن من بينها مطلقاً أى مظهر من مظاهر اللون الأحمر أو ما يقرب منه .

وقد نشأ الخطأ في تسميتهم هنوداً عن وهم تاريخي جغرافي . وذلك أن كريستوف كولومب (Christopher Columbus) الذى يرجع إليه الفضل في الكشف عن أمريكا قد سبّل إليه حينما وصل إلى هذه القارة عن طريق المحيط الأطلنطي أنه قد وصل إلى بلاد الهند عن طريق بحرى غير الطريق المعهود حينئذ . فسمى أول من شاهدتهم من الأناس في هذه البلاد باسم الهنود . ومع أن الحقيقة لم تلبث أن ظهرت بعد قليل ، وتبين أن البلاد بلاد جديدة لا علاقة لها بالهند ، وأن الشعب شعب جديد لا صلة له بالهنود ، فقد ظل اسم « الهنود » عالقاً بهذه القبائل ، واسم « بلاد الهند » عالقاً ببلادهم إلى الوقت الحاضر ، بعد أن أضيف وصف « الحمر » إلى كلمة الهنود تمييزاً لهم عن سكان الهند .

ووصف « العربية » « Indes Occidentales » إلى كلمة
 الهند تمييزاً لبلادهم عن بلاد الهند .

وأما الخطأ في تسميتهم « حمراً » ، فيظهر أنه قد نشأ
 عن وهم حمى اجتماعى . وذلك أن هؤلاء البدائيين كانوا
 إذا تفروا للحرب صبغوا وجوههم بصبغة حمراء قانية أو لبسوا
 أقنعة مصبوغة بهذا اللون ، وكان بعضهم يفعل شيئاً من
 ذلك إذا خرج للصيد . فلعل أول من شاهدتهم من الأوروبيين
 على هذه الصورة قد ظن أن ألوان بشرتهم حمراء ، أو قد
 استوقف نظره براعتهم في هذا اللون الصناعى فأطلق
 عليهم هذا الوصف الذى خلده الاستعمال فيما بعد .

أصولهم وواطنهم الأولى

وقد اختلف الباحثون اختلافاً كبيراً في المواطن الأولى
 التى وفد منها الختود الحمر وسائر السكان الأصليين لقارة

أمريكا . ولم يعادروا أى احتمال ممكن إلا افترضوه وتلمسوا
من الشواهد ما يؤيده .

فبعضهم يرى أن الإنسان على العموم قد نشأ في قارة
آسيا ؛ ثم انتشر منها في سائر القارات الأخرى . وقد ترجح
منها إلى قارة أمريكا عن طريق بهرنج . الذى كان في
الأصل برزخاً كبيراً يابساً يصل بين آسيا وأمريكا . ثم
أخذت مياه المحيطات تنتقصه من أطرافه حتى أنت عليه ،
وأصبح الآن بولغازاً مائياً يفصل بين القارتين . فالهنود الحمر
وسائر السكان الأصليين لأمريكا يرجع أصلهم إذن إلى
آسيا . وكانت سيبيريا آخر موطن في آسيا لآبائهم
الأولين ؛ ومن سيبيريا انحدروا عن طريق بهرنج إلى
ألاسكا ؛ ثم انتشروا في مختلف أنحاء الدنيا الجديدة .
ويؤيد هذا الفريق مذهبه بما ثبت لدى الباحثين من علماء
الأجناس من وجوه الشبه الواضحة في النواحي الجسمية
وغيرها بين سكان سيبيريا الشرقية وآسيا وعشائر الهنود
الحمر بأمريكا الشمالية ، وخاصة العشائر التي تسكن
شمالها الغربي في منطقة ألاسكا وما إليها .

وبعضهم يرى أنه من الممكن أن تكون موجة الهجرة الإنسانية قد سارت في عكس الطريق الذي يرمحه أصحاب المذهب السابق ، أي من أمريكا إلى آسيا ، وأن يكون سكان سيبريا وما إليها من بلاد آسيا قد انحلروا إليها من شمال أمريكا عن طريق برزخ بيرنج . ويؤيد هذا الفريق مذهبه بماثبت لدى الباحثين بصادق التاريخ الطبيعي لفصيلة الخيل ، وهو تاريخ واضح المعالم ، متميز المراحل ، يقبى الحقائق ، لم يصل إلى درجة وضوحه تاريخ أى حيوان آخر . فقد أصبح من المقرر فى هذا التاريخ - فى ضوء ما كشفه الباحثون من حفريات - أن أمريكا كانت الموطن الأصل لفصيلة الخيل ، ومن أمريكا انتشرت هذه الفصيلة فى سيبريا عن طريق بيرنج ، ثم انتشرت من سيبريا إلى أوربا ، ومن أوربا إلى سائر أنحاء الدنيا القديمة . فمن الممكن إذن أن يكون الإنسان قد سلك فى هجرته السيل نفسها التى سلكها الحصان ، وأن يكون الشابه الذى ألعنا إليه قبا سبق بين سكان سيبريا الشرقية والهنود الحمر مشؤه أن الهنود الحمر كانوا أصلا لسكان سيبريا الشرقية

لا العكس كما يزعم أصحاب المذهب السابق .

وبعضهم يرى أنه من الممكن أن يكون الخنود الحمر وسائر السكان الأصليين لأمريكا قد نزحوا إليها من أطراف أوربا عن طريق قارة قديمة يسمونها الأتلتيدي «L'Atlantides» كانت تشغل حيزاً كبيراً في شمال المحيط الأطلسي وتصل أوربا بأمريكا ، ثم طغت عليها فيما بعد مياه البحار . ويستدل هذا الفريق على صحة فرضه بوجود الشبه وأواصر القرابة التي ظن بعض الباحثين في اللغات وجودها بين بعض اللهجات الأوروبية وبعض لهجات الخنود الحمر .

وبعضهم يرى أن الخنود الحمر قد نزحوا إلى أمريكا من أستراليا والجزر المحيطة بها ، وخاصة من مناطق الملايا وبولينيزيا . ويؤيد هذا الفريق مذهبه بما بين الخنود الحمر والسكان الأصليين لأستراليا من شبه واضح في التكوين الجسمي والشعبي وفي بعض ظواهر اللغة ، وتقارب كبير في الأصول العامة التي تقوم عليها عقائد الدين وقواعد الأسرة وتنظيم الاجتماع .

وأدنى المذاهب جميعاً إلى الصحة في هذا الصدد هو



[الملوحة رقم ٣]

في اليمن بحارب من عشر ٥ حب

و في شهاب بحارب من عشر ٥ حو

حصارة رهره ، ثم يكسو من بعدى بن جوه لندنية
 بنى كاو عيبه حين كلف عنهم دأوريوب . ويلد
 على ذلك تبت سى لأريه معصية بنى وحدث منثرة
 فلما سميه لآب ، وأرياب مسجدة وبنى شوب حصارة .
 الإنسانية كبره بعدت . همد ساعق وعمر . سكر . ش
 فترة ، من درجها تدم . وسقم همد . بنى لأريه
 طوئف محسب بنى وعها ومهضه . س . بنى ناخضوب
 « na-ah » بنى يصل ربح . همد . بنى بلا من مر بنى بنى
 أكثر من ذلك أحأ . ويألف معصيه من أصرحة
 ومه بر وقد عثر في حب روت . وبنى . شلى أوب
 وموعن وناث ورخرف وآزر أخرى كآريه مقصوغة من
 لأحدر وأذهب ومحاس . ومها ما يسمى مساكى
 سبود أو حوحر « off-welling » . ومها ما يسمى
 باخرى « ap-choen » (شرى لندنية) .

وحتى بنى لعصر نصه بنى ردا فيه لاستعمر الأورنى ،
 كان بنى قارة مريك شعوب نعم بحصارة موصده وملاك كبير ،
 كشوب الإيك « Incash » التى كانت سكنى مصنعه يرو

[illegible]

A. m. g. p. p.

ومع أن اليهود خمر كثير من كيون مصقطة وسعة لأرجاء
متراعية الأصرف ، من قرية كثره من عكر هرت نثر ،
في عدد هم في وحدة الاستعير ، الثور في كك يحاور

[illegible]

ولا يتشوق في شيء مع ما تقتضيه حصره وحياه الاجتماعية
 رفة . وسلكت طيقت جميع شعوب التي كانت تقصر
 في سد حاجتها على نفسه . ترى ما حذر في جميع مصادر
 حاجتها لتقتضيه في ههنا

٥

أولهم حسب أساليب حياتهم ومهنة سائده
 هيودس . وهم في ثلاثة

ومع أن معتبر شوب خمر كرو يعتمدون في حياتهم على
 صيد نوري في مهبوب أميريك . فرب بعض عشرهم كانت
 بسلك في حياتها ما جمع أخرى . ولها يمكن تقسيمهم
 جميعاً حسب مهنة سائده وأساليب حياة في ثلاث
 طوائف .

١ - هيود البحيرات والأهـر (Indiens des lacs et
 des Rivières) - وهم الذين كانوا يسكنون بالقرب من سواحل
 البحيرات والأهـر ويعتمدون في سد حاجتهم على الصيد

نُدَى . وقد وجد هؤلاء حيواناً موزعاً في لا ينصب لها
 معين ، فاعتمدوا على من مشى سفل وغرهم بالاستمرار
 ٢ . حيوان السهوب : وهو حيوان لا ينصب له
 معين كوايسكو . ينصب من حيث ، ويعتمدون في
 سداً حاجتهم على صيد حمار ، ولا تنفع له
 وذلك معظم هؤلاء حيوان لا ينصب له معين
 تنصب له لا ينصب له ، وهو لا ينصب له
 الحيوانية وسادة سادة ، فهو وسادة حمار
 ينصب له ، ينصب له ، وهو لا ينصب له
 تنصلا له ، ينصب له ، (حمار مثلاً) ينصب له
 وينصلا له ، ينصب له ، (حمار مثلاً) ينصب له

٣ . حيوان السهوب : وهو حيوان لا ينصب له
 معين كوايسكو . ينصب من حيث ، ويعتمدون في
 السهوب ، وكانت حياتهم حية بدوه وسبعة وصرى في
 الأرض . وقد حمهم على ذلك صيغة مورد نفسه ندى
 يعتمدون عليه . فحيوان سهوب حيوان متفلس مهاجر بطبعه .
 هكذا رماً . وهو قوم حياتهم أن يرحلوا معه حيثما
 رحل . هذا إلى أنهم كانوا يربو منطقة لا تنبت حيواناتها

أل تشد أو تشرف على بلاد أو تهاجر من منطقة أخرى
تحت تأثير ما يشوه عيب من عرت قصه وتصرفة ،
فيتجرونها من منطقة أخرى وهكذا دويك

(ندر مثلاً ما كان محدد متضمنة في نوحه رقم ٦ ص ٢٤)
وكنت سهول في بستانها ووسعها زراعتها . مرمية
الأحرف ، تضمن منطقة بعضي جميعها من بلاد في
اسمها الآن بولايات محدد

ومن ههنا أسهول يأتى لهم فدان حدود خمر وكثرة
عدداً وأعظمها شأناً في تاريخ ، حتى ، كمنه ، حدود
الخمر ، تكاد تكون متصورة عليه في متجمدها بأول
ومن ههنا قسم وحدته قسم حولها مائة ، وحول
قلائد وحدته سيلور جمع حديث في هذا الكتاب

وينشعب ههنا سهول إلى عدة فدان يستقيم كل قبيلة
مها عشائر كثيرة ومن أهم قبائلهم فدان سيو ،
Sioux في كان ها أكبر أثر في ربيع ههنا الخمر على
العموم وفي تاريخ حروبهم مع لأوريجون وحده خاص ،
وقبائل لأقدام لسوءه Les Pieds-Noirs في كانت في



[اللوحة رقم ٥]

مجلس من علماء الدين في مدينة حلب
من بلاد الشام في سنة ١٠٠٠ هـ



[اللوحة رقم ٦]

مثال للمساكن المبنية على جدران من حديد مثارة في
 اسوداء من جلد الخنازير وحسب من راحة وانما من أشكال
 وحجرات على ظاهرها

ولا يشي خلافهم في مسائل معبر وبعثات ونهجات
 عن خلافهم في صحت جسم فقد بعث بعثات
 لمستخدمه عند سكر لأفندي الأمريك سي يه - حسب
 حدت بحوث بعونه سنة وعشرة من قصته بسمل كل
 قصته من على عدد كبير من شعب وكان شعبه على عدة
 أبحاث وكان له على عدة بحوث - وحصلت كل قصته
 من ثم بعد في سنون بحوث وسنة وثلاثة واربعة
 وشاير مصادر بعد خلافه جودراً ولا يشي عن اختلاف
 القصصه اسمه عن قصته سنة لأورده

ومن أشهر هذه مسائل قصته بالمحمورة . وهي
 المستخدمة من عشر بالمحمورة في سكر - حق
 القصصه وعصية البروكوية «I» وهي
 المستخدمة عند فذل البروكوية في سكر لمصنة
 الواقعة في خوب سرق من خريف ربي وأوريو Eric
 «I» (1) بقرب من سوحل شبة سرقه من اولايب
 اسحة «I» ونصبيه لأحويكية «I am a g...»
 لتي كان يتكلم في فذل لأحويكيس «Alg...» التي



ر. لالوچہ رقم ۷]

و ایس : محاسن میں سنٹر و اپنٹ و ٹاس خری
حاملہ نمبر و رسہ

و اوسط : شرمسک خری و ی حکری ڈوریں
و ایسار : اُحد شتر و دھو و س جس مرصع
مخفی من قصہ



[اللوحة رقم ٨]

رئيس لإحدى عشائر «الكومانش» مع زوجته

مظاهر الطبيعة من بين ثلثون خمسمائة التي كشفها
 الأستاذ هوب *Stowitts* عند عشر خوية شرقية
 من سكب أستراليا لأقصى . يرجع أربعة وستون إلى
 أنواع حيوية وستة وأربعين فقط إلى أنواع أخرى يتألف
 بعضها من مظاهر السماء وحو وصيغة كسحاب والمطر
 والبرد والرياح والمقصود لأربعة وثلاثين وثلثون وبعض
 الكواكب والدم والسر وسحب وسحر .
 وهلم جرا
 وعاب في ثلثون يكون نوعاً لا فرداً معيماً أو أفراداً
 معينين . عشرة لا تسمى مثلاً إلى ثلث معين أو ثمر
 معين . وإنما تسمى إلى فصيلة ثلث أو فصيلة ثمر
 هتاء مجموعة من الأفراد لثمة واحد كك بعضهم أفراد
 عشرة واحد بل فرد واحد . ويرد بعضهم بعض
 برصاة قرابة قوية متحدة في درجتها وقوتها وكك هـ
 لضم يبعده بعدد كل عشرة وتمكيد وفهمها للعلم ولا
 وراء الطبيعة وجهة خاصة . ويرسم هـ مدهج معصاة في
 محقق شئها الاجتماعية وفي صميم علاقته التي برصاة أفرادها
 بعضهم بعضهم ويربطهم من عددهم من الأناسي وبما

عدهم من صوهر كونه . ويضع سائر مصاهر نشاطها
 ونشاط أفرادها قواعد مصاحبة لها . فهذا نظام الأساسي
 كتابه لتحقيق جميع قسم الاحتياجية لأخرى . وعن تعاليمه
 وأصوله كتاب شعب قواعد دين والأخلاق والسياسة والاقتصاد
 والقضاء والأسرة وتربية ونسب . وسائر صهرت بعمران

٨

عبادة علماء الاحتياج مدرسة هؤلاء السدائين
 مسع تشبههم . إيسية في أقدم عهدوها

وقد عني علماء الاحتياج والإسوحرف أيد عبادة مدرسة
 شعوب السدائيه ونظامها سونمي وما الشعب عنه من نظم
 اجتماعية أخرى . حتى لقد شعنت كونهم في هذه الأمور
 مثبات من مخدرات . وضعت على جميع ما عداها من كون
 علم الاحتياج ولا يرجع السب في ذلك إلى ضرورة هذه
 اسلم وعرائسها وأهميتها في دنيا فحسب . وإلى يرجع كذلك
 إلى أنها تير أماما الطريق بنوعه على الأصول القديمة

لطم الاحتجاج للإنساني . ونعرض له بما دحض ما كانت عليه
 المجتمعات الإنسانية في نشأتها الأولى . وندعك أنه قد حرت
 عادة علماء الاجتماع أن يعتبروا بعض شعوب لدنيئة .
 وخاصة السكان الأصليين لأمريكا وأستراليا . مثلاً ، في
 حد ما كانت عليه الإنسانية في فجر نشأتها . وندعك لأن
 هذه الشعوب قد صحت أمداً صويلاً معمر عن كثير
 الحضارية الكبرى في نوب ظهورها بين سكان القارت
 القديمة ، فكان ضيقاً جداً أن يصل هذه الشعوب حادثة
 على حاشتها القديمة أو ما يقرب من . وألا تتزحزح كثيراً
 عن أقدم لأوضاع التي كانت عليها المجتمعات الإنسانية
 وليس معنى ذلك أنها قد سلمت من تطور ، وأعلنت
 من قنونه ، لأن التطور هو سنة الاجتماع . ولما توس الكائنات
 الحية على الإطلاق . ولكن اعرف عن أعم العالم القديم ،
 وبعدها عن نيرت الحضارة في اعتورته ، كل ذلك قد
 ساعد على احتدتها بكثير من النظم التي سارت عليها
 المجتمعات الإنسانية في أقدم عهودها . فهذه الشعوب في
 نظر بعض علماء الاجتماع بمنزلة المتاحف في قصر علماء الآثار .

حضرًا وندك حنظل م رجات دود انسء : ين كان
 نشط رجات متصور حيد وندك : م دود دندك من
 الأعمى في دحل سر ودرجه ضد كد يقع على كهل
 المجلس الضعيف .

وقد يع هود سهو في شوب نصيب وندك وسية وندك
 أيد نوح . وندك أيد كل نحوي . وندك في مضماره
 مربة متطعة نصير . حتى ثمرت م منحصبهم . وكان
 لدا أكبر شأ في راجهم من قبل لاسمار دأوري ومن
 بعده : وكانو يعحوب مدح ونثر ثمة دارة وبأوب
 فيها بأعمى عربية حرقه معاده حار الحبوب في تفسير
 كثر منها حتى أيد حين معصبه أيد من حروب سحر
 دندك في سحها في حرة سفي من كد به جمع
 إدب عدة صفت مشرقة . ويرتفع معاده دودك وثمة .
 وبأحد بعض حشر بعض .

وسعد دأ نصيد وآخر نشت أم العروسة هنرد
 موضوعها في حلال هديس أيد : وذلك لأن بعض
 مضماره يتصل بنصيد وحيدة صيد الحصب انوحشي

و ششده و اسجده . و بعضی مضاف بر اینها
 و صرشته . و می گویند که وسینه لکن ساحتین
 و موضوع شد شده لا یلاخه باب مستل . و مدت عالیه
 مسافرتی فی ثبات سراسر . و عرصه . یعنی مپا و مقید فی
 امان اشق . و می گویند مپا و مقید فی ثبات لثبته





[اللوحة رقم ٩]

أحد سكان نفري و المنطقة شماله
من بلاد المكين



[اللوحة رقم ١٠]

صورة من الآثار الأثرية

الباب الثاني

الصيد عند اليهود الحمر

١

تدعى صيد عند يهود حمر

يقوم صيد على دعاء ثلاث حدها آلات في
يستعمل ١. لإسب . وثلاث حيوات في يريد صيده ١
وثلاث الجهود في يصد وحده في تير عيه أمله .
أو شعير آخر . وقت هذه لا تعد سباني يعتمد
الصيد . كسائر مصادره لإسب لأخرى . على رأس ابل
مثلا في الآلات . وعلى صيغة مثلية في الحور ٢ وعلى
العمل مثلا في جهود في يصد لإسب وسدح وخصه
التي تضم هذه الجهود

• • •

١ - أما آلات الصيد . وهي دعوس لأمول في موضوعها .

فقد كانت عند اليهود حجرة يدنية مدخلة بعيدة كل البعد
 عن الكعبة وكانت تنحدر من الأحجار والسحس (فلم
 يعرف عند بني سكر أمريكا قبل أن يكتشفها كولومب)
 ومن بعض أجزاء الحاميس وحشي *Le Bon* وخاصة
 عصاه وحده وعروقه وورده ومعدنه غير أنها مع ذلك
 كانت متعددة الأنواع . بعضها لا يستخدم فكر منها
الآلات الكسرة مدعة في يمشي بعضها في أحجار
 غير مشقة ولا مشحودة مشقة في مفاصل فيمسك الصائد
 بمقاصها ويهزى *هـ* على رأس الخيول أو على حمار من أجزاء
 جسمه وكان منها لأسلحة مدخلة مشحودة اشعرات
 كدسك كبي وحداخر وكب منها لأسلحة المدعة المارقة ،
 وهي مدسة لأضرب في تنفذ في جسم الخيول وتخرقه
 وتغرق منه أحياناً . وكب بعضها يستخدم دليلاً مباشرة
 كالخرب وما إليها . وبعضها يستخدم قديقة من قوس
 كالسهام . وهذا النوع الأخير لمختلف مظاهره . وخاصة
 السهام ، كان أهم آلات الصيد عند اليهود الحمر وأكثرها
 استخداماً . وكانت السهام تنسب على أنواع كثيرة . منها

ما كان يستخدم في صيد الطيور . ومما كان يستخدم
 في صيد الخيول . ويستخدم مما في صيد الحيوانات كان
 مدب الريش ' ' . وكان لهم المنكر قصه بسهولة من
 جسم الحيوان مضرب ويستخدمه في صيد حيوان آخر
 وأما المستخدم مما في صيد الطيور فهم يكر مدب الريش .
 ولم يكن يند في رميته . ويكر يصددها فصدمة عينة
 ستقصي . وقد حمل اشدود حمر على دث . فيما يصهر .
 شدة حرصهم على أن يبقى ريش الطيور صلبا . لشدة حاجتهم
 إليه وكثرة استعمالهم له في ملاسهم وريشهم وعطاء
 رؤسهم وكان من آلات الصيد لديهم كدث آلات
 المعرة القبيصة كالصحاح والأشرك والخشاش وشاش واشصوص
 وكان مما لآلات المعرة الحكية . كحداد الوعل أو الدث
 الذي كان يسه اشدوي ويتقدم به نحو قطيع محكباً
 مشيته فيتمكن بذلك من الاقتراب من بعض أفرادها وصيدها
 وكان مما لآلات الخلد كلسياط وسحوها وكان مما
 آلات التكتيف ولتصيد والشد والإيثاق والحق كحباب

والأعمال ومن أشهر هذه الآلات عدهم الحجة I, 1830
 التي كانت تستخدم في صيد كثير من حيوانات وخاصة
 الحصان وحشي . وكانت عبارة عن حبل علبط يترى
 بطون معدن أو خشبية يمر فيها طرف لآخر نحمل .
 فينكوب في آخره حوز يسع أو بضع حسب الحاجة
 وكان المصير يمسك بطرفه مرسى في يده ويقذف طرفه
 الآخر المعتود نحو حصان في رمة سريعة ماهرة . فإذا
 طوى الحبل حول رقبة حصان . ويد تقطر هذا الطوق
 يصبق شيئاً قشياً حتى يكاد يعصر حشفه عصر (انظر بعض
 آداب الصيد في وحيث رقمي ١١ و ١٢ صحتني ٤٥ و ٤٦)
 هذا . وينتج بالآلات صيد ما كان يباح إليه المود
 الأحمر أحياناً من الأسماك والكلاص وحيوان وبعض
 الحيوانات المسنسة لأخرى في غميات صيد . غير أنهم
 ما كانوا يعنون بتدريب أية صائفة من هذه الحيوانات
 تدريباً خاصاً على أعمال صيد . ولم توجد لديهم أصناف
 خاصة من الكلاص مدربة على هذه الأعمال ؛ وإنما
 كانت سعادتهم بهذه الحيوانات في أعمال الصيد تقوم



[لوحة رقم ۱۹]

من آلات هندوستان عند خود طبر



[اللوحة رقم ١٢]

تمثل الصورة ألياً صائداً قوي حصان متأس وقد اصعد حصاناً
وحشياً بحالة ، أو صورة تسمى مثل الحالة

في ألعاب على لأشجار . وتحذف صرفها وتثجها
بجملات عروفاً ومبلغ مواتنها وبعدها تنظري بحيوان
المستخدم نفسه .

ويلحق بالآلات الصيد كدس ما كرو يبحاوي إليه
أحياناً من استخدام سار ونحوه ولأصواء للتأثير في
الحيوان ووضع السموم في المنحوم ولأعشاب على ما سيأتي
بيده في آخر الفقرة سببه

. . .

وفي بعض غرائب الصيد كما حود الخمر يستعملون على
جميع الآلات ومختراتها . ولا يستعملون إلا أيديهم
وكأن يحدث هذا في صيدهم بعض حيوانات نية الصغيرة
والسلاحف . وفي عمارتهم بيلا على بعض الحيوانات في
أوكرها وبعض الطيور في أعشاشها . وفي حالات التي
كروا يستعملون فيها ناخمر ونأري وما إليها من الأمور التي
ستكلم عليها في آخر الفقرة التالية بحسبة الحديث عن
مهارتهم في الصيد

. . .

ومن هه گنه یشی ن. عنصر لوب من عاصر اصد ،
وهو لآلات و دمن . کب عبد امدود الحمر
بثأ سادع بعد کب بعد عن مکب غیر ن هه
بفقس کب بعوضه کب عنصرین لآحرین ، وهه
الحيوانات وواسع اصد

● ● ●

[illegible]



[اللوحة رقم ١٣]

معي حيوانات الصيد

في صيف لأخي وعوله الوائلي

وفي الصيف الآخر معي معي لدم مسود وعلى اليسار القهدة الأمريكية

وفي الصيف ثالث صيف من الأسماء Mouflons وحشية

[الوجه رقم ١٤]

تصنيف من عاموس أبو حنيفة
Bpoms

(أنظر في هذه الحيوانات موضحين رقمي ١٣-١٤ الموضحتين
 هذه الصفحة و صفحة سابقة) .

هذا . وهم عمليت نصيد كانت تنحى إلى هذين
 الصنفين الأخيرين . وخاصة بحاموس موحشي لدى كمال
 أهم الحيوانات جميعاً لدى اسود احمر ، وأعررها في هذه
 القارة .

. . .

٣ وأما العصر كانت ، وهو مدهج الصيد ، فقد يقع
 اسود احمر في شئونه مبرلة لم يكف بصل إلى مثلها شعب آخر
 وسعد هذه الدجبة اذاعة من موحى الصيد عند اسود
 احمر لفقرتين شيتين

٢

مهارة اسود احمر في أعمال الصيد

حقيق اسود احمر أعمال الصيد أيما حذق . وحوذوا
 ما هجه كل النحويين ، ومهروا في شئونه مهارة مقطعة

لتصير . ويرجع معصم الغنصل في مظهره عند في عدمين
الذين

أحد من نزع ربح لأحد صيد وصيد .
وتركهم جميع لأحد الأخرى ماء وصيد أن أكثر قسط
من عاء الأعمى في ذلك سن وحده كان يقع عند
هذه حائل على كاهل حسن صيد من المرأة
لديهم كاد وحده هي نضر عاصي كاس في الأمر
فكان تقوم حاد ردة لأولاد وشوب سوية خاصة
بأنجح ما تصيد حده أسرته من عمل وتحتفي منه من
مجهود . ولم يكن يسي من سن لا يوجد مشاهد من
لأعمى حصص من ربح . وكان يعد في طر هذه
العشائر أن لأعمى جميعاً وأعصم مرة . وهما صيد
والقتال .

ولذلك انحصرت في عمل ما وتخرج له يؤديات في
تعوده م يكن عربياً وقد نزع رجل سود حمر لأعمى
الصيد وتخصصوا في شوب أن يبررو في مصيره ويصلوا
في مالهجه إلى شأو كبير من انهارة والحق .

وذايهم أن حياتهم كانت موقفة على الصيد ونتائجه
واللحاجة كانت ماسة إلى شئح وسائله ولا يحق أن حاجة
تفتق الحياة . وتشهد الشريعة . ودين صرف لسوء
• • •

وكان ضدى يجمع في عهد حسد بين الحرقة والسكر
أو بين لشجاعة وحياة

فأما حراره والشجاعة فكان يفسلار بديه أحبباً إلى حد
محصرة حياته حيث لا يكون من دلت بد . وحيث تعوزه
وسائل الحياة . ويكون قيمة انقبض معربة ترتخص في
سبيلها لدوس فصيدا لبعض أنواع اندسة مثلاً ، وخاصة
الذئب المسجون (Loup) الذي كان لديهم من
أنفس حيوانات جميعاً . وكان ينجد من فروه وألسنه
ومحمله أرق أدوت اربية وأعلام قيمة عند هذه لعشائر

كان يتمثل في صراع مباشر بين محبوق صليل ووحش حمار
فكان ضدى يدفع عارياً نحو الذئب وكان هود حمر
ينشرون في اعالي أعمال الصيد وهم عزرة حتى لا تعرف
الاعلابس حركتهم . ويتحشش به ويشيره . ولا يرب به حتى

يبيع لديه العصص والذهب ولا يقصص أقصى عنتهما .
 فينتصب الحيوان وسط كذا يديه مثنوياً على الإنسان
 وسطش به . وحيد يتقدم حتى يبعد الخش . ويهوى
 عنجوره إلى قلب ادب . مراً بين درعيه ينشطحين ،
 ويرديه مفرحاً بدمه إن ضرب مقسه . أو ينق هو حنقه
 بين أنفه ومخيه بـ حاشب صعته

وئ صيد حادوس الوحشي كالـ احدى يقدم أحياناً
 على أعمام لا تضر حرأة وعظمه عم كاد ينعله في صيد
 ندب لسجاني من ديث أنه كان يتبع قبضه حتى
 يقرب منه . فيقتل من صهر حوره . ويستقر على ظهر
 الحيوان منه . ويعمد حنجره بين كتفيه .

• • •

وأما خيلة والمكر فكما ينوم لدى احدى على أمرين
 أحدهما محاكاة سباح الحيتات في الماء حتى تسكنها
 للحصون على قبض . وثانيهما الإفادة من عرائر الحيوانات
 التي يحول صيدها ولانتفاع تد تير عيه في حياتها من
 أساليب .

فكان يقصّر ثمر حيوانات التي يربد صيدها .
 ويتعقب علامات قدمها في الرمل والأوحش كما تعمل الدواب
 وكان يحتج ساعات صويته بدون حراك مترقياً مرور الصيد
 لئلا ينقص عليه كما تعمل سمود والأرادر وكان يعوض
 في الماء متعباً لأسماء ومتسراً إلى مساحه كما تعمل كلاب
 البحر *Leopards* وكان يحاكى أصوات الدجاج
 والديكة ويقلد في مشيه حتى تأتس إليه وتفس نحوه
 كما تفعل الثعالب وقد لاحظ أن بعض أنواع الوعول إذا
 سمع صوت وعن آخر من قصيبه أو غيرها بحث عنه
 ويدفع نحوه ، فاسمع هذه أفرع أيقور على نفسه مشقة
 ابحث عن نوعين وعقب في مساحها ، فكان يكتفي إذا
 حرج لصبده أن يقف على ربوة ويصرح بحكاً أصواتها .
 فتخرج الوعول من مختلف اتجاهات وتركض شطر الصوت
 ساعة إلى حنفه بضتها . فيبع حواراه وتعاذه حتى تصبح
 على مرمى قوسه . فيعمل فيها مهامه ويعيب منها ما يشاء .
 وكان يذهب أحياناً في هذا شغريه وهذه المحاكاة إلى
 أبعد الحدود . فكان يحمل معه أحياناً حلاًداً كملا للحيوان

لدى يريد صيده . ويتعصب تارة حتى يبيع فصيحاً منه عن بعد .
 فيلسر له حيد وسير محب كس يمشى على أربع محباً
 قوسه وسهامه بين يديه . ويتقدم نحو فصيح محباً كثيراً مشيته .
 فيبدو لأفرد كذبة واحد منها . فلا يوحس حقه ولا يرمي .
 ولا يمشى يدور معها شاكاً محباً حتى يصيح على مدى قوسه .
 فيتنصب قائماً . ويسير بهر . وسهامه . ولا يكره يلقى من
 دهوق وسهام يمرر حتى يكون قد نصب سهامه شاء الله أن
 يصيب (مصر وجه يوم ١٥ بوجهه فاد قصته)

• • •

ولاحظت حشرى في تسعة قصور حبوب وأفردتها في
 مشيتها وعدوها ونشرها ورزقها وأعتها وحجم وصاحبها
 ورجمها . وسميت في فصيح دق تخلف شارب حديثها .
 فاستعمل هذه حشرى في ستمه ووقد على تسعة صاحب شجرات
 في تسعة يوم كل مخرج منها نوعاً خاصاً من أنواع الحبوب .
 وكان يوقد سار في تسعون ومرارى شجر إليها بعض
 الحيوانات . ويسجلهم لأور سار شجرات إليها بعض
 الطيور . ويسعين بالأصواء شديدة تأثير على أعصاب



[اللوحة رقم ١٥]

الهندي وهو مخيف عن حديد من حديدات ومخالف
 مشبه للمكر من لاف من حيوان وصده
 (مصر ٥٥ من ٥٦)

الوعول وتويعها . ويشير سحاً من نبح في بعض عمليات
 لصيد وكان يستخدم سدوم في محوم والأعشاب
 تقتل الحيون الذي يتويع أو لإصعده وسن حركته بالتمكن
 من صيده وكان يحفر في صديق حبيوت وهدد أو يستخدم
 معارف طبيعية ويعتصم ستردي فيها في شيء سيرها .
 أو يحصرها في مأوى لا تسطيع الإفلات منها كحصرها بين
 قمتين أو في مهابة صديق مسدود لا مقد فيه وهم حراً

٣

الأمر الحارقة للعدو في أنعم صيد

عند الهنود الحمر

ولم تكن مهارة الأسود الحمر مقصورة على هذه الأمور
 التي يستطيع الإتيان مثلها . بل لقد كانوا يأتون أحياناً أموراً
 خارقة للعادة .

فمن ذلك أن يمدى . بعد أن كان يصغر بالحصن
 الوحشي ويأسره في حداته . كان يتقدم إليه والحيوان في

أشد حالات ثورته . فيسمح بيده مسحاً حقيقياً على رأسه
وعيينه وسحريره . فنحدث بعجزة . ونسبث سكية في
بعضه . فتدخل بين عضفه عين وسافه من وحش
نار في حمل وذب

وقد حرر السحرة في شوبل هذه الأعمار وما إليها
حتى لقد رأيت بعضهم في من صروب سحر أو لإجاء
أو التويم لمعضية وما إلى ذلك من شوبل المتعصية في
وراء الضبيعة أو ما هو حتى حثبه من نفس .

فهم يفرزون أن هذه شوبل قد سعت لدى هؤلاء
الندائين مسعاً كسراً . وفيهم كذا يحتاجون إليها في كثير
من شوبل حياتهم . وفي كسر سحرهم كانت سببهم عن
فهم أسرار حاضرة ما كذا سحرة ما لا سفر قبيل من
صفوه تلاميذهم ويريدون . وفيهم كذا يأتون أعمالاً سحر
عقول الأوربيين . ففوة تأثيرهم على كثير من الخيول
- لأن هذه ظاهرة نكس في حقيقة مقصورة على الحصان .
بل كانت تتحقق كسك في حيوانات أخرى كثيرة - لا بد
أن يكون مرجعها إلى اسحر أو إلى تدخل قوى خارجة

عن الطبيعة . إذ لا يمكن تأسيسها عن طريق آخر .
 وثمة شواهد أخرى كثيرة تدل على أن هؤلاء اليهود
 مروءون بعض قوى واستعدادات لا يصيرها بين العديدين
 من المستحصرين فقد ثبت أن كثيراً منهم قد بلغ ملاماً
 كبيراً في شؤون أسويج معاصيتي . فيستصع بسهولة أن
 يقوم نفسه أو يقوم غيره . ويتحقق في أثناء ذلك على
 يديه أو يدي وسطه أمور حارقة متعددة عن طريق الإلحاح
 للغير أو الإلحاح الذاتي . وثبت كذلك أن كثيراً منهم مهيبون
 حير نهينة لأن يكونوا وسطاء من ضرر لأول في سميت
 أسويج معاصيتي

وعلى هؤلاء مدنيين قد كسروا هذه قوى استحرية
 واستعصية من جهة تعميد في كان
 يجترش كل فرد منهم عند ما يسع ساء معينة حتى يتحقق
 بخصمية لدية ويشق على حديها وأسرها
 المعقدة التي كان يصنعها في أثناء مرحلة تعميد . وأنواع
 العذاب والآلام التي كان ينهجم عليه أن يدورها مختاراً .
 والانتقاع عن منع حياه . وملازمة الصيام حتى عن

الكلام أحياناً . وجهادات مختلفة هي كذا لزاماً عليه
أدائها في محض سعة آيين وسهر . وحركات الرقص
الديني عفيف . والأعلى المؤثرة هي كذا يردد بها أوراده
كل أوتشت كذا من شأنه أن يجرده شيئاً فشيئاً من ماديته ،
ويوقف بواحه الروحية . ويكسبه قوت خاصة تتجاوب مع
بعض الكائنات وصور الكون ويؤثر فيها عن طريق الإيحاء
وامشاركة لوحديه وما بينهما وحيوانات من أشد الكائنات
تأثراً بالإيحاء ومن أدومها أحساساً بمصاهر امشاركة الوجدانية
أم تر إلى الكلب أو الغمط مثلاً كيف يتحجب نحو بعض
العرباء من الأسرى والحيوان . فيشعر بحوم دلاطمشان ،
في حين يمر من بعضهم . ويحس حيائم الخوف والارتعاج .
بدون أن يكون في مصهر هؤلاء ولا أوتشت ما يدعو إلى
المسكك الذي سلكه حيائم فعل المتاعل بين القوى الروحية
والعاطفية التي يكتسبها الذي في أثناء مرحلة لتعميد ،
وبين اشعور الخفي للحيوان . وهديته لتأثر بالإيحاء .
وشدة إحاسه بالمشاركة الوجدانية . لعل هذا لتفاعل
هو الذي بدله لتلهدي وسائل التأثير في الحيوان .

ويرى فريق آخر أن إحدى مبرود بحواس مشبهة لحواس
 بعض الحيوانات ولا يصير لها عند انتحصرين من بين
 الإنسان . وأن هذه الحواس هي التي تستخدمها في إدراك
 ما يحول حواس الحيوان وهي التي تتيح له وسائل لتأثير
 عليه . وحدث أن حيوانات مبرودة بحواس عربية لا يصير
 لها عند الإنسان انتحصر ومن ذلك حاسة الاهتداء
 Sens de l'orientation التي توجد لدى هذائفة كبيرة
 من الحيوانات ولطيور والحشرات كالحصان والحصار ولكلب
 والحصار وتتمثل واسحل فهذه الحيوانات لا تحصل طريقها
 إلى مديها مهما بعدت عنها أو أبعدت ومن ذلك أيضاً
 لإحساس بعض بتواهر الخوية وحيوانية وتسجيلها قبل
 حدوثها أو في أثناء حدوثها فجميع الحيوانات تقريباً تحس
 اشارات الأرضية قبيل حدوثها

غير أن هذه الفروق التي يتسع نطاقها بين الحيوان
 والإنسان انتحصر تنصب كل لتصب أو تنصب بينه
 وبين الإنسان الدائي فمعظم هذه العرائز والحواس التي
 يمتاز بها الحيوان عن الإنسان المتحضر . ها أشباه وظائير

عند البدائي حساسة لا تهتدء وإدراك لصواهر الحوة
والخبيولوجية قبل حدوثها . وقوة شمع . . كل ذلك يتوافر
لدى البدئي في درجة من الحدة وقوة لا يكاد تختلف
عن درجته لدى الحيوان . فقد يكون بعض الحواس التي
لا يصير لها لديها هي التي يستعملها الهدى في إدراك
ما يحيطه بخاطر الحيوان . وهي التي تتيح له وسائل التأثير
عليه أو قد يكون محدود بين بعض الحواس الخفية
عند الهدى وبصيرته عند الحيوان هو لدى يؤلف بين
نفسهما . ويختص بهما تفاهم وتعارف وتوهم فلهوس
حدود محددة ما تعرف به تتعب وما تاهل بها اختلاف .

* * *

وكي يصير ب أن هؤلاء وأولئك قد جمع بهم حيار في تفسير
هذه الظواهر . وأنه من الممكن جمع كثير من القوانين العامة
التي تخص هذه حياء الحيوان . كما سيظهر في دراستنا لاستشاس
الخصائص الوحيشي عند هود الحمر (نظر صفحات ٧٥-٧٧) .
ومهما يكن من شيء يصدد الأساس الذي تقوم عليه
هذه الظواهر فهي تدل دلالة واضحة على مدع ما وصلت

إليه مهارة اسود الحمر في علاجهم لأعمار الصيد وما وصل
إليه إدراكهم لطائفة حيوانات

هذا . وكانت مهارة اسود الحمر بسو أوضح ما يكون
في صيد صيبي من الحيوان . كما أنهم لحيوانات حبيماً هذا
الشعب . وضرر الحصاد وحشي وأخاموس الوحشي
ولذلك سمرد هي سخوت اناقية من هذا السب .

٤

صيد الحصاد الوحشي عند اسود الحمر

كانت عملية صيد الحصاد وحشي عملة مبررة يعالجها
شخص واحد . ولا تقتضي تعاون جمعة كما كان شأن
في بعض الحيوانات الأخرى كالخاموس الوحشي وما إليه
فكان اصائد^(١) يجرح وحده منتظماً صهوه جود متأسس .

(١) الطريقة التي سدد كرها كانت معه على لاجس عند عشائر الشيبان
Cheyennes في جنوب مسوري . وقد لاحظها علامة كاتلان « Catlin »
الذي يعد من أعمق ساحبي في جبال اسود الحمر وأدقهم ملاحظه لشؤونهم .

ويتعبد أن يخرج عرقاً حتى لا يعوق بالأسس حركته
 وقد كان يحس معه من ذلك صعباً وحادثاً ثم لا
 حياءً من على درعة الأيسر، وكما تضر في عاده من
 ليف أو جلد وتنتهي بضرب معدن أو شوشة يد فيها بصرف
 الآخر نحس، فسكون في آراء تروق من على نفس.
 ويتبع أو يصيق حسب حجة
 (صفحة ٤٦) . وسواءً في ردي . وحيداً صغيراً قوي كتبه
 غنص فيه كمية من حشيش من هي كذا في سدره موصول
 ندى في يسهل من عده . فكله سبع . من ويستحمله
 من حين لأخر كتبه نحس وبه حواء
 يبحث عنه على . قطع نحس . وغصن شدة
 آثار حتى يثرب من قطع . فركض قوسه مسدداً
 نحوه حتى يوصفه أو يكده . فقصصت شمل قطع
 ويسوده مدع وتشمه حوصي وفي شدة ثلاث يكول حشيش
 قد أتى بضرر والحصة حاصة على الحداث أفردده ووقع
 حنبرة على واحد . يتوادر فيه . يروقه من حداث .
 وحيداً يترجى حداث . ويرك قوسه المستأس يسير

وراءه . وأُخذ في عتب متصع . معها دُتًا شتر
الخصاب حتى حارده . فيشر تصبغ منه في صورة لا تم
على شدة خوفه ؛ إذ يحس أفرادَه أن سرعه من يتعقبها
يبك شيئا مذكور . عتب متصع . وأنه يثبت من يتصع
سلا من ديكها . فمتصع في حبها . وتقف من حين
لآخر حذقة من هذا عتب متصع معنى . متى يتعقبها .
ويستويها في ديكها . ووقوفها شدت . ربح . وعب وحب
لاستصلاح . ولاسحر . حقد . وسحرية منه . كثير .
يشتره . خوف . أو ينزه . لا يروح .

وأكنى . صدى . لا ينة . تد . توحده . منه . من سحرية أو
رثاء . . ويربح . سيرة . خصوب . متصعة . على . ورد . وحده .
متوسطة . سرعه . من خوف . ورجاء . وكما . متى . متصع
تحده . شتر . خصاب . من . وقع . عليه . حيرة . ووحده . إله
بصرها . دافد . عريه . فلا . يثبت . بعد . حقد . بعد . عده
لنساء . من . هذا . نفس . أن . تعب . بنسبه . شوقه .
ويوقن أنه مقصود . بدت . . فيسلكه . مدعر . . ويختل . ثم
سب . عن . قعيه . . ويعود . أقصى . سرعه . . وساع . عدوه

شوقاً بعيداً . ثم يقف صامداً فيه بعد عن حصر ولكنه
لا يكاد ينتب وراه حتى يسمع ضدى حشيه يسير
تخطوته ددئة مؤنبدة فيسر خصب ويريه من سرعة
عدوه ومن مفرقه شوقه . حتى يوقن أنه قد أصبح من
المنحجب على الناس أن يدركه . ويرجع بصره وراه
رجع امره بسيرة . يقف به حصر حاشئاً وهو
حير . إذ يسمع ضدى فاب لمسه منه أو أدنى .
هو . وضدى نشي على كرس هوائاً . لا يعير
شيئاً في حقلوه ويئبد ولا يره في سرعة تتي لا تدكر
جانب سرعة خصب

هوى سحر هذا لدى مسجده ضدى حتى يقع
تشبيه ددئة من السحاب ما يقصعه خصب عدوه سريع
مع اتحاد امرى لدى يستعرقه مساتبات

لا يستخدم ضدى في ذلك شيئاً من السحر . ولكنه
يستخدم لعلم بطائع حيوان . ويشتد من حيرته وملاحظته
لأماليب الخصب في عدوه وذلك أن كثيراً من كبار
حيوانات الشدية كالحب والنوعون وما إليهما لا يسير في

عدوه على خط مستقيم . ولكي يرسم قوساً وأنصاف
 دوائر تتصل حوافها به خط فهي في كل شوت من
 الشوط لها سداً من نقطة في هذا خط ويسمى بقصبة أخرى
 عليه . ولكي يثبت أنما يترك الخط مسافة بين هاتين
 النقضتين فينتضي في خط مسطح واسع يرسمه في ألعاب
 على سائر الخط مستقيم فهاهنا يعرف ذلك . ويعرف
 أن حصانه سيهوى به أنصاف في كل شوت من الشواظه في
 الخط مستقيم يدي سداً عدوه منه فلا يكبد نفسه مشقة
 أخرى وراء الخصب ولا مساعه في حصونه مسجوت ،
 ويك يسير حصونه سيرة عادته في خط مستقيم . وهو
 أنه على هذا خط سيجمع شارب . وسينقي لا محالة
 بقصبة مسافة حتى ينضمها هدي في سره المستقيم
 للوصول إلى نقطة ما يرب ثباتاً مذكوراً حيث المسافة
 التي ينضمها الخصب في سره مسجوت الوصول إلى النقطة
 حسب وتفرق بين مسعين يعدد سرى من السرعين
 فلا يكاد الخصب يصل إلى هذه النقطة يعدوه لتسريع
 حتى يكون هدي قد بلغ حصونه الوثيدة

وہ شدت سے سب ہی میں اتحاد بڑھادی ہے
 جس نے یہ صحیح محبت ہے جسے رحلاً و برکاً فرسہ
 مسائن سپر ورہہ . لہذا حتی . علیہا رکاً
 بستیم فرسہ مسائن بصرہ و مشعرہ بصرہ فی عدو .
 ویدو فی مشعرہ الحصر وحتی فی سپر اسعرہ .
 لیجنتی فی پیر کہ . لاہر مسوہ فی مشعرہ کلاہر
 مع توفی وحتی علی مسائن فی سرعہ حاتہ ہاعر
 مسوہ غیبہ من حہن وعدہ وجود من فوش صہرہ من
 جہنہ آخری .

وعدہ مسوہ بصرہ بصرہ وحتی فی الحصر
 وحتی . ویس مسائن دہن من کتہر وقتہ وندعہا
 وفسر مسوہ آتی مسعرہا کل شوق من شوقہ وحتی
 یحث مسائن حصرہ حثاً حقیقاً . فی حین نشاء مقاہر
 لاغیہ علی حصر شئاً شئاً . فتدفع مسوہ کل
 شوق من أسوہ . حتی لا سحرہ بصرہ عشرہ من
 لاہر . وندوب مسوہ ووفوہ بصرہ من کل وئہ وحتی
 ویس مسائن سائر علی ویرہ . مع حث حقیق

حصوله في هذه مرحلة . ونساقط مسافة في نصيبه
عن حساب في كل وقتة من وقتة شيئاً فشيئاً حتى نصلح
بضعة أمتار .

وحسبنا تدفع حدوث وتخرج نحو بيوتها . فيقولون
توأم حساب من كل شجرة وحر . ويرفع قعدة وحبيته (١) .
واللهي كالحبل يا حقه حذر . رطبه فترصة مرحلة . ولا
وسيلة لا تسحب . فحسب حساب حصة لأخيرة . ولكن
لا تصاوغه في هذه اليد على هذا مقدار . فحسب
فحده حش يكوي حادي على حصة فسر منه

فيبقى حادي في هذه . ويتقدم نحو حساب
حصوله هذه مرحلة . ثم يسون حصة . ويتسكط بتأخرها
أمرس في هذه . ويعدهم صوفها معصود نحو قبضه في
رمية سريعة . فحده لا نحقق ولا تقبض . فيد حقوق الحصة
حوي رمية حساب . ويد تنصر هذا حقوق يصق شيئاً

(١) مع صوت يده من من معه . إلى حبل وكوب من ناره
من سوء نية . ويحدهم حصة عرس من لإعداء . ويكون من صدر
إلى الحلق .

وشيئاً حتى ليكاد يعصر حشاه عصر (انظر اللوحة
رقم ١٢ صفحة ٤٦)

ولعل هود الخمر قد قنسو هود بطريقة في متعة فيصم
عن بعض الحيات مثيرة وحده ادب وادب
فالادب مثلاً ينقلب مرسته حصوت مشقة . ولكي
مستمة . سير على وتيرة واحدة . لا تقص سرعتها ولا
تريد . بها تقتر لعريسة مهتاجه حصوت سريرة لا يذكر
حدها خطوات ادب . ولكي لا تبت بعد بضع ساعات
أن نهى قوها . وصعب حركها . ويكون ادب في أثناء
ذلك قد قطع حصوته . وبعد مرحلة تسمى في قطعها
مرسته خطواتها لهتاجه سريره . وذلك لأنه سير على
خط مستقيم . سير هي في أهداف دوثر نقص
حافها . الحظ . فلا يشرق . لا سلف . ثم يشرق
ويبتعد مرة أخرى . وهكذا دوثر . حتى يستقي في
وقت تكون فيه شربة قد دنا . وأحد منها الإعاء
كل مأخذ . حصوت المسافات التي قطعها في هذه الأقواس .
في حين يكون ادب لا يزال موفور . تنوي تقصر المسافة

التي قصعها . وسيرد حصوات وثيده مرحة وما هو إلا
أن يثب عليها وثبة واحدة حتى تسقط من يدي ذراعيه
بالحاريتين .

ولا تكذب حسه بأحد مرفعه حصاة حتى تنور ثوبه .
فيرجع بحبره . وتصطك أسنانه . ويستنج معجراه .
ويبرر عسده . ويندو بشره . ويضرب بقوائمه ضرب
المدحرج في مختلف جهات

وكن حسى لا تأبه به كنه . ويتقدم إليه ربط
خاش . ويمسح بيده على بعض أجزء حسه . فندس
به حيوان . ويتم له حصاة . على أوجه يدي يسه في
القفود أسنانه (انظر صفحات ٥٩ ٦٥)

وفي فجر اليوم اتى يثب حسى في أعنه فرحاً به
أول الله عنه من عيبه . ثمصياً صهوة حوده الحديد
المدى تم استناسه في مصع ساعده . ويعود وراءه حواده
القديم .

منه من خصص عبد جود مخرج

من من من المخرج في رتبة من في صيده
 هو الذي يشتهر ، وعسر على من ، وأن
 يكون من الأمور بخارفة بعدة من موفته لأحد في صيد
 حيوان وحشي . ديم له مساهمة في جود لأقرب منه
 ومرار يده على بعض آخر من صيد فجميع لأحد
 لأحد . على ، من من جود ومعرفة . وأنه على
 ، فاده جود جود من من جود جود جود جود .
 أو على من كذا من من جود بعض من من جود في
 جود على قبضه ، من من جود جود جود جود
 جود جود في جود جود جود جود جود جود .
 فيجده يده من جود جود جود جود جود جود
 جود جود جود جود جود جود جود جود جود جود

وذلك لم يسمع بعض من جود ، كما ذكرنا ذلك فيما سبق
 (انظر صفحات ٦٠ - ٦٤) . لا أن يرى في ذلك صراً
 من ضرر المخرج أو لغيره أو لتوجيه بعض من جود

وهم سلك مكسيك لأصوب. ويعترو على حد خوب. بل في
يعترو على أن أثر أو صورة به في ثمة عبثة من المصنف
ابواسعه هي كان يسكنها فنان لأنك بيرو وفنان لأريت
بمكسيك. مع أن هذه فنان كان من ربي سكر
أمريك لأصيب مدسة وعرفها حاضرة بل إن أفراد هذه
لحادث كـ. تسكنهم مربع عدد رؤسهم حصة مع
لأوربيين. وكانت تسكنهم هذه شعاعاً عند مدخلهم محمته
وصيهه.

ومن سيم به كذبت أنه قد ذهب من جيش كورنر
في أثناء تفكير مربع فحان صطر إليه في عروه
من عروه بلاد مكسيك نحو حسين قرناً. وأن هذه
الأمرس قد قدمت على وجهها في سهول هذه القارة ،
وألف من سلالته في نحو نصف قرن هذا العدد الكبير
من قصص الحبور. التي أصبحت مع تقدم عهد
بالاستئناس شبه منوحشة أو في حارة من الجحش والاستئناس ،
وأن هذه الحبور هي التي كان يعقبها اليهود الحمر بالفسد .
ويردون ما يصدونه من إلى حارة الاستئناس .

وعلى صوره ذلك يمكن ان يحصل سموية في كان يستعمل
 ١- حصان من حدة وحشية في حده لاستثناس .
 وبذلك انعم من مراحه الخفية في كاست تدل للهدى
 وسائل مدح في حركه حرته يد كد كما قد .
 يتقدم نحو حصان في صاده وهو في شد حالات
 ثورته . فيسبح عنه بده مباحاً خفيفاً فوده هو حمل
 مساس ودع ودمت ا- بصدد حدود صرا على
 التوحش . لأب محدده من قصود كاست مساسه ومدية
 للإسناد . ودمت كد يستعمل ايها من صديق واثرة سوعية
 « ١ » ميل من لاستثناس في كد حد آرتها
 لأولين ولكن هذا ميل كد يقض كماً بديها في أن
 تتاح به فرصة للتصور . وسحق م يثرد شأنه في دمت
 شأن جميع الصفات ويرثية كمة وعن ملاصقه حدى
 للحيوان ومسحه على حده لعل كل ذلك كان
 الفرصة بولية لإثارة حد من واسعته من مكه . فتعاود
 الحيوان حيث على حين عرة برعته القديمة في معاشره
 الإنسان والخصوع له . فيلم نسه إليه

غروبیه عند حدود خمیر

وهذا مشاهد آخرى خاصة بها : حدود خمير في شئون
الغروبیه حدثت في سكران لاجل من تدره أمريكا ،
وحاجية حدود خمير بعد ان عرفت الخصاص . قد انقود
سرعة ونحو ركوبه ، مسجده . ووضوح في آمد وحر
حدا من مهر معوي لاجل فاسه في شئون الغروبیه
وركوب الخيل .

مع انه من شئرك من مهدي الاورد في شئون غروبیه
وركوب احسن . وما في ذلك رجوع في عاص إلى امور
وراثية . ويدا كـ عرب وثوري في ملاء عند معوي في هذه
الشئون معاً كبير . في حصل في هذا يرجع إلى
الاستعدادات خصرية في ينقل بهم عروق الوريثة
عن أحداهم حين تفرس آمد في ضللا في أعمال الغروبیه
واصغرهم منتصب حياتهم ونصمهم خربة وعلاقتههم

غيرهم من شعوب في بحيرة قزوين ولا تد على ذلك
من أن لغات الإيرانية التي لم يعرف لها هذا التروية
وم ينتشر لديها الحصر إلا من أمم حديث لا تزال
منحكمة عن غيرها في هذا المصير

فكيف أصبح بين هؤلاء شعوب كسب القضاة
لقريه من آباءهم تحفل حصر نسبه كل قبيل ، أن
يكنسوا هذا مهارة محنة في ركوبه ويصنعوا بين عشية
وصبحه مصير لأمان في - روسه ، مع أنه من المقرر
كما قد أنشد أن من مهارة رجوع في الأرجح إلى
الوراثة ؟

ألا يدل ذلك على أن هؤلاء شعوب كرو مروزيين باستعداد
فطري هذا نوع من مهارة ، وأن هذا الاستعداد قد
انتقل إليهم بطريق وراثي ، لا عن طبقات القرية من
آبائهم حتى ثبت أنها كانت تحفل بحصر ، بل عن
طبقات بعيدة من آباءهم الأوين ، أو بعدة أخرى :
أليس في هذا دليل على أن الحصر - وإن كان مجهولاً
عند النصف القرية من آباءهم ، لا يد أنه كان معروفاً

في هذه الفترة ومشتراً ركوبه واستخدمه بين أهله في
عصر سحيق في القدم . ثم تفرص بسبب ما . ولكن
بقى اصيل في أعماق عروسة ولاستعداد بمهارة فيها
مأخضين في دم هذا شعب يتقلد من خلف إلى النصف
بضيق اورثة في صورة برعنين كمستين . حتى أتبعها
بظهور حبيها صهر بخصام مره ثانية في هذه لقاره .
ويمكن أفراد هذا شعب من استخدامه

بذهب بعضهم في عدم قبول هذا عرض . ويقرر
أنه من الممكن أن تظهر شعب ما في ما في أمد وحير
بدون أن يكون لديه في هذا عن أي استعداد ورفق .
وأما من يمكن كذلك أن يخلق شعباً مختلفاً كبيراً في
مبلغ إحداهما ليس ما مع الإحداهما في سحره من الاستعداد
اورثي هذا من ويستند هذا طريق على صحة مذهبه
بمهارة حدود الحمر أنفسهم في استعداد لأسلحة مبارزة
وقد يدعو في هذا الأمر في أمد وحير درجه منقطعه صغير
استوقف نصر الأوربيين وكانت موضع دهشهم وإعجابهم
معاً . على حين أن كثيراً من شعوب أواسط أفريقيا لم تصل

بعد أن عشر معشر ما وصل إليه حدود الحمر في هذا
 البصر - بل لا تترك حامة قد كثر الخموص مع أن حدود
 الحمر لا يقتربون عن هؤلاء في شيء فيما يتعلق بالسياسة
 والنزاهة فأولهم لأفوف - كدء هؤلاء - ما كانوا يعرفون
 شيئاً عن هذا النوع من سلاح يدعى بـ "صهر في الإنسانية"
 إلا منذ أمد حديث .

وبعضهم يشمل تعرض ساس - وهو أن الآباء لأولس
 للهيود الحمر قد أصبح هم في المتصور قدمة ممارسة القروسية
 والسوع فيها - بل يرى أنه لا مدح من لأحد به - وأن
 التاريخ عظمى بحسب يؤيد كـ "تأييد" وذلك أن
 تاريخ هذا الحبوب قد كشف لنا عن حقائق حاضرة بضع
 بضحة هذا لتعرض فقد أصبح من مقرر في هذا التاريخ
 وفي ضوء ما كشفه ساحوب من حبر - أنه قد عاش
 على ظهر الأرض - قبل أن تظهر على معروفة الآن -
 قصته حيوية شبيهة في عموميات تركيبها وتختلف عنها
 في كثير من التفاصيل ككثرة رأسها - وتنصب عرقها
 (وهو لشعر كثرة في محدب الرقة - وهذا لشعر غير

منتصف في حيود حاية . بل مخرج ومن في حصائل) .
 وأن هذه النقصه هي حتى شعب من الحصائل حتى
 بعد أن احتار عدة بصورات . وأن أمريكا كانت نوطان
 الأصلية هذه نصيبه شعبة . ومنها نشرت في نصف
 أنحاء المعمورة .

وذلك أن أمريكا كانت تنقص تأمينا عن طريق مخرج
 مخرج (نوع مخرج آخر) . بل يصح أن كانت يحصل
 بها من عدة نقد أخرى كدنت وندب الخديرات سابق
 ذكرها على أن هذه نصيبه حيوية قد نشرت من هذه
 المنافع إلى سير أولاً . ثم نشرت من سيريا إلى أوروبا ،
 ومن أوروبا نشرت في محافل أخرى ، ثم تقديمة وقد
 بقيت من هذه النصيبه بعض رؤس في نصف من حيول
 المستأنسة بالبروج وبسندا وكان يرى سائد حتى أواخر
 القرن التاسع عشر أنه لا يوجد من رؤس هذه النصيبه
 غير هذا النصف ولكن في سنة ١٨٨١ عثر راحة
 برحوالسكي ، Pripwalsky . (١) . وهو بحوس مناطق

(١) نقولا - جويسكي صاحب راحة روسي قام عدة رحلات هذه
 واكتشافات منه في آسيا الوسطى ، ولد سنة ١٨٢٩ ومات سنة ١٨٨٨

معوية . على فصوص من خيوط أوحشية تشبه من جميع
الجوانب هذه الفصوص مدانة .

أما في أمريكا فقد انقرضت هذه الفصوص كل الانقراض
بلون أو تتركب من حبة حية . مع أنها كانت موصلة لأصلها .
والحيوان الوحشية في كندا منتشرة في مهبول أمريكا بعد دخول
الأمريكيين . وهي كذا بنوعها صوب البحر ، تصيد ،
م يكن معقدة من هذه الفصوص مباشرة . وهي كانت
تمثل الفصوص في آخر مرحلة من مراحل تطورها . ونحتمل
أداة كثيرة على البحار في صورة مباشرة من الحيوان
الإسبانية الدخلة لغرفة الأصل فلا بد أنها سالة الحيوان
لتي أفلتت من غره لإسباب وهاهنا على وجودها في هذه
الحيوان في بحر الاستمرار لأورق

من هذه الحقائق يمكن أن نستخلص أن هذه الحيوان
قد عاش في موصلة الأصل وهو أمريكا أمدً طويلاً ؛
ثم انقرضت من هذه الفصوص أيضاً تماماً لأسباب لم نعرف
بعد . وتم في هذه الفصوص أمد سحيق في القدم لا يعرف
تاريخه على وجه التيقن . ولكن يمكن الحزم أنه سابق

على صهوة حصاة لائكية . ليس ثم م نثر حتى
على صورة قد حيوان في أثر من ثار هذه الحصاة .
مع كثرة هذه الأبر وسوقها وتحتها خفيف من أجل اني
حصاة عشر لائكة ١٥٠٠٠ وحصاة ١٠٠٠٠ حصاة
حتى دحون لأورس بلاد مكسيك ثم أبيع هذه
لحوم في شهر في هذه بلاد مرد ثمة بعد الاستمرار
لأورس متفرقة من حيوان في حبس معهم الأورس .
في ثمة مرحلة حيوان في قصور هذه الحيوان في
هذه القارة من سرعة من . لا بد أن يكون أسكاف
لأصوب في ما أسود . وما يسر ركوبه . وقصير في قلوب
سرور شوحاً بعيداً وقد بقيت هذه مهارة في ربه
بعد ان كان حيوان ثمة مثل قصير ورثة من سلف
في خفيف في صورة سعدة كما في أن أسمع لها
الصور حينما صهر لخصاء مرد ثمة في هذه القدرة ،
وتكون أفراد هذه شعب من مستخدمه ومن ثم م يكن
يظهر هذه الحيوان في مهبوب أمريكا بعد الاستمرار الأورس
ويعرفه الأسود لخمير حتى أشود سرعة وثموا ركوبه واستخدمه ،

وأنصحوا في أمد وجر من أمهر شعوب لأرض خاصة في
شئون نرويجية وركوب الخيل .

وقد يكون عهد الأسود حمر هذا الحيوان في صهوره
مع مستعمرين ذوي رتب غير محسن في الهند إلى الحد
أدنى وصنفه وحدث أن بعض مؤرخين يذهب إلى أن
شود الحمر دخلوا في هذه البلاد . وأهم هذا يرجو إليها
من ماضي شامية . وأن روحهم هذا قد حدث في
عصور غير بعيدة كل هذا في عمل أن تكون البلاد
في أرجو . كما مشر في حصار . أو كما أهلها
قريب عهد مشرقه وعلى حد هو سب في أن الأسود
الحمر نبت كك مسعدهم نرويجية أقوى من استعداد
شعوب الأمريكية لأخرى . وأهم قد بلغوا في حد حصار
شأوا لم يصل إلى منه شعب ما من هذه شعوب

هذا . وقد حل شود حمر بصيود هذا الحيوان
ويستأنسونه على نحو أدنى وصنفه . حتى كثر لأوربيون
سارحون في هذه الغزاة . وكثرت معهم الحبوب مساندة .

فهم هذا حسد كبير من حسد حجة لأن يحشروا أنفسهم
 مشقة تعقده واستدسه . وآثروا صوة على حصار
 الأوربيين . وبه من مثلاً عند ذكر هذا عملاً
 من عوام السرح إلى صا نسا بينهم وبين الأوربيين
 أمداً غير قصير .

٧

خدموس وحشى عند حدود البحر
 أشهر هذا الحد في حاشية وقد ألق بعقده

أصل الأوربيين على هذا الحبوب هم نور لوحش
 Ben . ولكن سرح على أسهم تسميته بالخدموس
 Buller وقد وجد بعض وجود شبه به وبين
 نور ولكنه يختلف عن خدموس حشاً كبيراً في جميع
 مظاهر جسمه في حجمه وصوه . وقرونه الصغيرة بيوضة ،
 ورأسه الصغير المفرج . وحشيه منتفصة سرورية ، وكفه
 لعريضة الخباء . وذيله صغير . وشعره كثيف بسد

والأمشاط والمكشع وصندرب وسك كين وخدا حور ورش نسهم
 ونصاف وإبر حياصة وثوث ريبه وهك كل يستخدمونها في
 صفوفهم نديسة وما في دنت ومن قرويه كانوا
 يصنعون الأكواف وكؤوس ونوعاً مختلطة من الآية ولأبوق
 وأبوق ت . وكانوا يصنعون حممة حور مع قرويه فوق
 رؤسهم يمشون به في أثناء أدبهم بعض الشعائر الدينية
 وعلاصهم المصنوعة من حجر . وكانوا يرمون بالقرويه
 إلى ما يشاءون من الأماكن . وفيه وأوتاره وأرضه ومعدنه
 كانوا يتحاربون بعضهم البعض وسباط ومن
 أطرافه كانوا يتحدون بعضهم البعض .
 وما إلى ذلك . ومن سعده كانوا يتحدون لبعضهم البعض
 ومواد الخشوع بالسجدة . ومن محه كانوا يتحدون لبعضهم البعض
 لبيع الخبوة . ومن ديبه كانوا يتحدون بمدات (مشات)
 وبعض أدوات تزيينه . ومن مشاته كانوا يتحدون أنواعه
 ومواعين . . . وحى ذهبه وروثه مختلف كانوا يستخدمونها
 للوقود . ودحمته . كانوا يعدون أي جزء من أجزاء هده
 الحيوان ولا أي عنصر من عناصره إلا استخدموه في

مرفق أو أكثر من . في حياته . فلا عراة يد أن تعدوه
مرأ للألوهة وانقود . وحضور فحتف ألوح مقدس

وكذلك قصار مد حول سائر ناكز حير من مد
تقدرو ويكد مثر شعبي حجب ضوء شمس . حتى إن
قطر واحد في شعاع في شمس مخرجه مساحه
سبعون ألف مر . ومع ضوء أنعمه حبت تدفع بعض
إلى بعض في سير سريع مصدر مدو حبه ثم موابيات
(قدر نواحه في ١٢ صفحة ٥٠)

وبعد ذلك حول وعده وجود مرج . معه ككسه .
طوبيه كان لا يسلط في ضاب ككاه من موضع لآخر
وما كانت حاة الضود حير موقفة عنه كيو يرحلون معه
أبنا رجل ورجل يتجلى . ولا عالج في حبه وترجائه
يشوب عنه عذرت القلب . وتوثر حول منه إلى يسار حاجهم
لعداء ونكسه ومرفق حبة

وكذلك صيدهم مد حيون يتنهي دائماً بالإحبار عليه .
هم يخافون مطلقاً صيده حاً ولا استسه . كما كانوا يتبعون

مع الخصار وحشى ونهر — فى دلت يرجع إلى
سهولة حصوم عيبه . وغرته فى حائه صبيغة ، حتى
إن الخحة لا يدعو إلى إيمائه بالاستسار هذا إلى أنه
كان كمال الوحش غير مهياً للحدوب . على عكس ما
كان عيبه الخصار بوحشى .

ملاحظة أهم موسم صيده بين شتاء . حيث يذهب لطلب
الكلاب مهاجرة صوب الحدوب فى فصول يتعدد عدد بعضها
بلى عدة ملايين . ويذهب بعضها إلى بضعة آلاف .
وحشى سهول فى حرائق معينة معروفة تسمى «مباتك
الجاموس» .

فى هذا فصل على لأخص كانت كل عشيرة من عشائر
الحدوب سار تفتت زماره يجرسون حلال هذه الكلاب .
ثم يقضون بأشياء دقيقة يحسبونها كالأعداء ويهربون
العشيرة شرح بهذه الطريقة حتى يكاد أوردى بجرحون
عن وفقرهم . ويسدون أنفسهم برفقات ديبية عبيقة وعناء
صاحب ، ثم يبتعدون إلى آفئتهم . ثم تحصل التوفيق رثدهم
فى صيدهم وتبقى هم من أمرهم رثد

وبعد أن تضع رجل حوسمهم بأول حصة حرت
 في التقيد في حملات صيد ويعدون أسلحتهم وحيوهم
 بأحدون صرهم نحو نصيب بينهم لأولاد ونساء
 وكانوا يحرصون على تجنب عن حيوتهم بعد استطاع
 في مرحلة الأولى وهي مرحلة ستر محاق في نصيب حتى
 لا ينداء نعت فيعجز في نساء نصيب نساء عن بدل
 ما يسعى نساء من مجهود وسبب كذا يؤثر في أثناء
 هذه المرحلة من حدود^(١) ويسيروا رجلاً خورده ولا يخطوهم
 إلا حيث بشرهم على نصيب وينزعون في عمليات الصيد .
 وقد هو عكس ما كذا يتبعون في صيدهم بالحصص الوحشي
 فقد كانوا في صيد حصص وحشي يقطعون مرحلة لأول
 وهي مرحلة أسر محاق في نصيب على صهور حيوتهم ثم
 يعالجون عمليات صيد نساء رجلاً .

وكانت دوقة رحلتهم في المرحلة الأولى تجنب كل
 الاختلاف عبي في حدة لأخرى هي صيد الخدوس
 الوحشي كان يدفعهم في ذلك حرصهم على التحصيف عن

(١) حب القرم يجمع من الماء في بركة قاده في حبه .

حيوئهم في مرحلة ستر لأول حتى تشار غميبات نصيد
وفواها سبعة موقورد . ولكن في صيد الخصاص لوحشي
كان يدفعهم إلى ذلك خوفهم من أن يصاد عليهم حيوئهم
مستأسة حططهم في نصيد . ونحرف بهم في عدوئ
عن نصير حذو بني نسي أن يسكوه في تعف
طرائدهم (انصر ص ٧٠)

وكذا ينصوب أحيا في سيرهم مدة صوبه فل أن
يشرفو على فصع الحاموس وسيرهم ثم شرحه عن كلب في
سحب احبار بني ساع من شار نعه . ودوي ارعد
سعت من حورد وجمعته وسعده ورجع نفسه في أثناء
سيره ويدفع أفراد بعضه إلى بعض

صيد الحاموس وحشي عند حدود الحمر

بعد أن يشرف أفراد عشيرة على التصبيع . ينطلي الرحاب
صهوة حيوئهم . وتقسم شوقه عدة كدث لكل كنية بها

عمل معلوم . وعلیٰ اشیاء لخمیر قد اُخذوا دلت علی جماعه
 دلتان بدست یافتی تصبیح من لآلیم . منتقسم إلى شرادم
 تنحب کل شردمه و ہ تعرضه مونة مہجود علی الطیوروت
 اسحلتو أو دیربصه أو بخروجہ . لآلہ لام - تصبیح أن نمد
 إلى كتلة تصبیح نصدہ و ہن لآسرف فی مجہودہ
 منجم فی شعة واحد

و بعد أن یصدر رئیس ہمداء فی عمل . تصطف
 بکتاب کی کتبه ہا علی مہودہ من لآلہ فی بدیع
 فرد نکتہ لآلہ نحو قسم من تصبیح . فیجہود علیہ
 حیثہم . و ہن وہ بأشوب صدحہ مرصعہ . و ہمدون
 علی الأشیاء فی شردہ فیتمسکہ فی و ہا علیہ عن عطف .
 و ستر و ہن قسم منقص و ہمدون علی تطویقہ من
 بعض لوحہ . و ہمدونہ فی حیث علیہ لآلہ بکتیہ
 ثانیہ و ہمدونہ فی و ہدۃ عن مصحح و ہ تطویقہ

و ہمدون حتی یصل علیہ کل لآلہ من . و یصلح مطوقاً
 من جمع حیثہ ہمدون فیہر کم بعصہ علی بعض .
 و تصطب حركاہ . و یكثر شمد موصی اقدامہ . و یعلو

حور و صفة . و حمر الأرض . و لاه حمر شابه .
 فيعمد في حور سحب كنية من حمر . و يعمر رجال
 و الأعداء في صدمات بعض فوق بعض (نهر ، لوحة رقم ١٦
 الموجهة هذه صفة) و في ثناء دنت يكوب كل درس قد
 حمر لنفسه فصف . و في كصي قرمه حور حتى يحديه ،
 و يضعه على بسيرة . ثم يسدد إليه . و يرد به حرجاً أو
 قتيلاً

و بعض هذه ثبوت من ثناء حادثة حجاج . فلا نحطلي
 دمية . ولا يحرف عن حرف . و يدفع بدوه مقطعة
 سحر . حتى لا يعدم حرف من حور و رواف . و يستقر
 فيما بعد دفعه بعد دنت و قد حرت عدة أن يصير الحيوان
 بين كتيبه . فيترج يصع حصوب ثم يصفه مشحاً خراجه
 و حله همد (نهر صورة ثعبان في لوحة رقم ١٧
 بصفحة ٩٦) .

و حينئذ يحذره فصف بدو ثبوت حور لإحمر عليه
 و كان لا يربح حياً حتى لا يصعب عليه نوقت ؛ و يتعقب
 قصياً آخر ثم ثأراً و رهاً . و هكذا حتى ينهي الصيد .



[۱۷۲]

[illegible]



[۱۷]

من بعد از آنکه به دست من وحشی را کشت.

و من به کلی صورت خود را

فيعود كل صائد إلى ما أصابه من هذه الحيوانات في مختلف
حالاته ويعرفها باسم السمكة في كل من ، لأن
كل سمكة من كذا يحمل سمكة صاحبه فيجهر على
الآلاف حياً من يه . ويعمد وعوس . ويرهو على أقربه
إن كذا قد أصاب من عدد كبيراً

وقد يستخدم الصائد أحياناً حرتة أو حجرة فإدا
حتر الحرة جعل حيوان على يساره وعوس في ظهره
وهو على صورة حوده (نظر الصورة لسمي في السوحة رقم ١٧
المواحة فده لصحة) ودا حتر حتر نبع قبضه حتى يقرب
منه . فيقترب من ظهر حوده ويستقر على ظهر الحيوان نفسه ،
ويعمد حجرة بين كتفه

وم تكن عملياً تصيد تحو من الخضر ، بل كادت
تنتهي أحياناً بحودث ثيمة نرعو فيها بعض سموس فإدا
است بعض أفراد جماعة مثلاً عن زملائه ، وحوو إثارة
قسم من هذه الحيوانات لتقصي عن قضيعي . وبكه م
نجد وراءه من يسلمه . ولم يسبح في تحويلها عن
اتجاهه ، وصدي وقته أو قصر جيلته عن المعد عن طريقها ،

كذلك مصيرة موت حتى هو وجوده تحت أقدام القاصع

وكانت هذه بعض جهاد على حصار من حصار
ولاكتفاء بالضرورة من كذا كذا تحريض على حصار
عندما في حيز صبيح وساء ما في وهاك ولداك
كذلك رجا في حيز صبيح وساء ما في وهاك ولداك
في أصغر دائرة ممكنة ويعطون سره . ويسدون عنه
سواء (صر النوبة في ١٦ صفحة ٩٥) وقد أوب
على زعم من ذلك بعض الأعداء من سقاي مصر وب
بركوه وشأنه يوم حطمو أنسبه أشبه به . حتى
لا تقع عليهم حيلة حسد وسعتر عدائهم

وكذلك عمل برحان يفتد ما قد وجد أم ما قد
دلت من الحسب شفه في كذا تحري على حرم
هذه الحيوات وجوده لإعداد الحيات عداء ونكسة
والمسكن ولذا في وجود وسلاح وسائر مرفق حدة
هكذا يقع على كذا في حيز صبيح وساء ما في وهاك ولداك
الأعداء مقسمة بين الحسين فسة عربية صري

قصه خدمت برحق عند اليهود الحصر

عن دغم من ناسور حذر كرو سمعوه شد حنوں ،
 فیرحان معه ناسا رحن و عید حنیا حن ولا یسأف فی
 حید ویرجده بشون حده عارب حید فی وفسده فی
 لنشره اسبقه وعی دغم من ناس حید کتب سفت
 فی حنک مقدره عی دغم حید من حن حید
 علی الترغم من حید کتب حن حن عی عی وفسده
 فی نشره ساقه حنی حن لاور یون حده نشره
 ویرجع تفصل فی دث فی عوم کتبه من أ ثلاث
 قصید فی کتب یسحق مو شون حنر وھی سحر وخراب
 والحجر کتب ثلاث ساقه مدحه کتب سحر
 یفصل من کتب حید و یعوق یود وھی ناسور
 حنر کتب یسحق فی حید . کتب سنی توصیح دث ،

بالتحضر على يد صاحبها مشرفة واحدة غير داعية
ولا حادس ولا قصاصين ولا حارة ومها فقة عدد
اشهد بغير ثمنهم . هم يكتسبون عدد كشاف أمريكا
بريد على ثلثه ثمن . مع أنهم كانوا يشعرون قدرة كفاية
من أكر قدرت لهم . ولا يكتسبون جمعهم من
قد جمعهم بغيره على يد عدد حارة وعربية مع
أهم كانوا . في بستان عدد منهم بستان . لا يكتسبون
بدركون المستحسن بعد . ولا يكتسبون مفضلة . ولا يكتسبون
له وزناً

ثم أجد طرش حسد يرد حدة وقوة بعد أن دخل
لأوربيون هذه مدة يكتسبون معهم أكتسبون مفضلة أكتسبون
وبهم في البرج وحشهم في جمع يد . ولكن الخيال
قوم عوالم بعد بعد بستان . وصل على غرته حتى
منتصف شهر التاسع عشر من حتى أول ثقل الثمن
من هذه القرب في منتصف شهر التاسع عشر كان في
سبون أمريكا شامية رداء مائة مائة رأس من هذه
الخاموس وفي عام ١٨٦١ روى أحد من حاسوا حلال

هذه الآلة من ثلث رحاة مؤخرين به قد مر تطبيع
 من هذا خاموس بضع صورة جزء خمسة وخمسين ألف متر
 ويرجع السب في ذلك إلى وسائل نقل صلب حتى
 منتصف ثلث سابع عشر مدية سادحة لا تطبيع أن
 تسير عمليات جيد عيش تقع في كوة بين كوة
 في لرج وجمع من في صديق ومع أن حيود هذه
 الحيوانات كان في ذلك العهد كثيرة لقمة معرية ثم
 كل الإعره فقد سب من تحت واحد منها نحو ثلاثين
 دولاراً ومع أن الحبوب على هذه حيوانات كان من
 أسهوه لمكان . مع هذا كان وسائل نقل لم تكن
 موفرة لهم ، ولم يكن للحيود قيمة تدون ثمنها في موطن
 الحاجة إليها وذلك كان من تحت الإسراف في عمليات
 تصيد . واقتصر وصادد على تمر في تحمله وسائل
 عنهم ويختص بهم بريح ويستعمل ذلك على الحيوانات على
 عزازته أما طويلاً بعد بروجهم في هذه بقارة .

ولكن بعد كل شيء بعد أن نشأ لكك الحديدية
 وحرق هذه سهول واستحدث بعد ذلك عمليات

حسب ما في عيالت زيادة ومستحقين . وأخذت تحصى
 مخلوق حصيداً . ونعمته في تحصيل موصى فرد . فهم
 كذا ينص على . - - - - - حكايت الجديدة هذه تترك خمس
 وثلاثون سنة . في - - - - - يستحق حصيد . سبع من الثمر
 اسبع عشر (سنة ١٨٨٥) حتى ثامن هذا الحيوان
 أو ثمان على رأس

مستوفى مثل حصيد . ومريد . - - - - - وعلاء حصيد .
 وحيدة . - - - - - حصيد . - - - - - وحشع لأوربيين
 ولهم في - - - - - وعنده - - - - - في ثمان عهد من وضع
 قوا من كمثل سنة لأورج - - - - - من حدود
 كل سنة قد جعل لأورج . - - - - - ولشود أنفسهم على
 'أرهم' يدفعون . في حصيد هذا لأورج حيوان . حتى
 حصيد سبع سنة وثمان مائة

وقد رد حصيد سنة - - - - - لأورج . - - - - - مختصر بحارهم في
 دست عهد على حدود هذه حيوات كذا كذا شأنهم من
 قبل . من نحو كذا - - - - - لا حار بعض قطع لكثرة
 القيمة من لحومها وحيدة . - - - - - فكأنوا دست يدفعون

على زيادة أكبر عدد ممكن من هذه الحوادث حتى
يستخلصوا منها أكبر كمية ممكنة من هذه النقص الثمينة
وقد رادهم هذه حيوية في صيد على حيوانهم . وحدث
من جراء ذلك أن تس تشعير من فوق الرأس في ذلك
أ. بعض من هذه كدسوا في رقب من منطقة كساس
Kassas نحو خمس ألف رأس من الحموس بوحشي .
واقترضوا على تقصير أسننهم وتصديرهم . ويركز حشيتهم
مسترة في مساحة واسعة حتى يعقب ويثرب لأوت
واقطوعين في مختلف أنحاء هذه

وم يكن صيد الحموس بوحشي في ذلك العهد مائة
لأربح وتجاره محسب . بل بحدود لأربح كدس
وسيلة لأربحهم ويهو ويرفقه وقتل وقت ويهو والتدحر
بالخندق والهمزة وتقتصر استعقب عن بريح الماشي
وقد حاسوا المقصد في حالاتهم هذه كل تحاسة . حتى
إن أوربياً يدعى بوه ريكسوم Tom Vicksom كتب
مرهواً لأنه استمتع أن يقتل مائة وعشرين رأساً من هذه
حيوانات في أربعين دقيقة عرد يهو وأربح صيده وجاء

هذا الاتحاده صعباً على يثاقه . وسرع ناخيون نحوها يته .
 فقد استنح لآمر إلى صيد محرد صيد . وإلى أعذب
 إبداه لا يرى إلى عابه أخرى غير لإددة نسيه . وألعاب
 هذا شأها لا يمكن أن يصمد أممها نوع من كرا الحيوانات
 لبرية مهما كانت درجة موه

..

واليوم لا يكاد نثر إلا على هذا الحيوان في
 المتحرف أو بعض أفراد فيه منه في حدائق الحيوان
 وإن كان هناك يصعب ذلك من أمره تعيش طبقة في
 مقله يلوستون في أمريكا الشمالية Park de Yelows in
 وببقراص هذا الحيوان يفرص الحدود الحمر أنفسهم
 أو أو شكوا على لا يفرص وإلا لتتقدمهم اليوم فلا نثر
 منهم إلا على فلول حائلة معثرة هذا وهذا ؛ يحطون في
 بعض المدايق المعثرة عن العمود الحديث . قد تقوص
 ناظرص حيوانهم الحريز على يدي لأوربيين أهم دعائم
 حياتهم . وترع انبعض منهم أوصيهم ، وأحرجهم من
 ديارهم وأموالهم ، وسلبوا عبيهم عومس اخلائ ، ودبروا

لذاتهم حصصاً بحجة أثينة. وهـ سخرحو أن يهيو نصيبهم
 كما كانوا يهيو صيد خدمهم وحشيتي - فتخرجوا عصص
 خوع وخوف - وشاحهم موت من كل مكان .
 وأحدوا يسيروا حصوت حثيه بحر ماء وشك لا يدخل
 لأوربيو مد لا فسدوه وحدهو أغرة هذه أدة وكدهات
 يفعلون !

وهـ عترف بهـ مرة عدد كبر من مؤرخي لأوربيي
 أنفسهم ومن هؤلاء سيد جاكسون Mrs H Jackson
 التي أطلقت على هـ العهد في كتابها من بعد أهم وثامه
 دامة أوجسب من لأوربيي عصر الحري والتعارف

the social revolution

وهـ هو مشعل الخصيرة التي يدعى دوربيو أنهم
 يحمونه معهم حسناً يحمون

الباب الثالث

القتل عند الضود الحمر

١

برعة من بني يوشيا عند ضود الحمر

م يكن من بني يوشيا من كان مع بني يوشيا
 عند ضود الحمر من بني يوشيا من كان مع بني يوشيا
 ويؤثر من بني يوشيا من كان مع بني يوشيا
 حمر من بني يوشيا من كان مع بني يوشيا
 نصري من بني يوشيا من كان مع بني يوشيا
 مبدلين من بني يوشيا من كان مع بني يوشيا
 فمائل من بني يوشيا من كان مع بني يوشيا

Apache Comanches & Ute

وقد ساعد على تلك شهوة برعة من بني يوشيا
 احب عبد كثيرة

من ذلك أن مجموعهم كانت ثوبه على نظام الثوب
 عشيرة . كما كانت حرمه مجموع عرب في شامية +
 فكان أفراد عشيرة الواحد منهم يعطى بعض براصه
 قرية قوية مجهزة مدحه . ولم يكن أحد يرضه دفعه
 على خلاف يد من عمر إلى في لأمه واحدة في يوم
 الحاضر . وقد كانت وثمة على نسب بناء لأفراد
 حرم واحد . فلم يكن اربعة حربة أي أربعة
 و . لأنه أو أحدثه يريد تساً على أربعة حربة في
 أربعة بأي فرد آخر من أفراد عشيرة . بل كان يعتبر
 أحسباً عن أحد ثوبه أو عن كاهن في نفسه منهم مدحه
 . بل كان يعتبر أن من غير عشيرة أحسن أو غير
 عشيرة . وكانوا يحسدوا . متصدياً على نفسه .
 مكنياً جهوة فرد حريمه على سفالة وطوره عن
 غيره . معبراً بأشبهه وندد ودرجه . مخبراً من غيره .
 بعد كل عريب عن نفسه عدواً . ولا يخطي ما يستحق
 عن هذا نظام وعن عزة عصبية ملازمة من شاه
 الإحسان وضعه . ويبدأ من الحرب . وبث سرعة

لقد في شمس . وتمكين صم لأحد راسر ومعدة
 صم غرب . ومعدة في تريس هذه صم ونظيفها
 حتى يصل إلى علف شكك . وشده وحشية . وأدوها
 إلى لإدده وتدهير

ومن ذلك أيضاً في غص حبوبه كان منه شيء بسيط
 الحده عند عرب في خاضيه حيرة ردة ومعدة وتصل
 في صم كك ومعد وحيد هذا في شيخ قرصاً كثيرة
 لأحسكه عشر بعض بعض . وذاث بينه بين
 لأحقاد . فبشد تدبها على صم . وكندجها في سبيل
 اعيش . ويحب من كل صم إلى إلاءة على غيره
 ولاسيلاء على ما في يده

ومن ذلك أيضاً في شمس عروسة في شعب ما يساعد
 على تمكين نومه شمس في شمس أفردده وعصب إيه الحروب
 ودهش في عروسة نصبه يست في حشمتها إلا نادياً على
 شمس الحروب . وأن مهرد درس لا تكاد تجد مجلا
 صهورها إلا في ميادين شمس وقد رأيت صم ما وصل
 إليه هود حمر في شعنتهم بالعروسة ومهارتهم في شتمها .

فلم يكن مباح يد من ثأ بشر في صومعه حب نكاح
ويمهروا في شئون .

٢

مشروعية حرب ووعده عند حدود الحصر

كانت الحرب في عصر الصور حصر إحصاء مشروعي
لا ما أحد عليه من عرف ولا دين ولا عسك بل إنما لم
تكن في عصرهم إلا صرراً من صروب حصص عند كدوا
بروب أنه إذا كان من حق كل فرد أن يعبر على حصص
حتواني لسله به حذره من حاجات عدته أو كونه أو
مسكه . أو ليرضى به من رغبة من رحي بشاطه الجسمي
أو التسي . فإنه لا يمكن أن يحصر عليه أن يعبر على السل
مشبه ليسله ما يفتح فيه أو يرضى به من روة من فروته .
هالاتحاد في رعاية كل كفاً في صر هؤلاء السديين لتدوير
مخفف نوبت . والاتحاد وحده كات لديهم أساس
المشروعية في معظم شئون

مجرد وسته نعلین ، روح تن نفس و واده جمع نم
 عسی آن شخص غده حوضت من شده . و امر همه
 سینه لا حد در تن بصره تن مشه وسته و حده و لای نقد
 کمر حشا تا . بسمو در مصاف و حداث

سیر تن مصاف و حده تا تن خوا عشره و او یح
 عصب قدام ، م تن مقبوع علی ، حده من مشاثر ،
 تن و فروخ عشره و حده کمر تا کمر شش و سه
 حروب غده دوهی و کمر و شش و حده و حده و حده
 مشاثر ، و حده و حده و حده و حده و حده و حده
 حده و حده و حده و حده و حده و حده و حده و حده
 اختلاف در من مشاثر و حده و حده و حده و حده و حده
 تن آنها و حده ، حتی و حده و حده و حده و حده و حده
 حده و حده و حده و حده و حده و حده و حده و حده
 میانه یشت من حده و حده ،

و حده و حده و حده و حده و حده و حده و حده و حده
 و حده و حده و حده و حده و حده و حده و حده و حده
 بین قوسهم ، و حده و حده و حده و حده و حده و حده
 و حده و حده و حده و حده و حده و حده و حده و حده

ورحق . وصاروا على قتال عدوهم مشترك . وأحدوا
 يشون عليه عرب اسمه ميرة . وبقتول مصاحبه
 حروب لعصبات وقد شغل جهدهم هذا أحد فصحة
 في تاريخهم . وثق مرحله وأصبح في تاريخ الاستمرار
 لأوربي . وكان موضعاً مات من مؤيدات وقصص
 وأروست في ثروا شحنة لأخيرة

أسباب حرب ضد شوبو الأحمر

كانت لأسباب مباشرة لحرب ضد هذه العشائر
 كثيرة مختلفة الأنوع . من أجل حقير . ولكن معظمها
 كان ناهياً حقيراً . فقد كان في حرب يتسبب أولي
 الأسباب لإشعال نار حرب . حتى فقد كان من نواحيها
 لديهم أحياناً مجرد نشاء عشيرتي في صديق واحد أو مجرد
 تحاورهما في مصرع خيم . فعلى الرغم من أن الأسود
 الأحمر ما كانوا يرون ملكيتهم للمناطق التي يحارب في جانب

منها ، لأن حياة معظمهم كانت حياة رجعة ورجعة لا حياة
استقرار ومقام . وحياة كهده لا توحى بنصام انسانية بوضع
اليد . . على رعم من دنت فيل محرد انشاء عشرين في
عريق واحد أو بروحي في مصري حيد متحورين كان
كحياً لإرجح إحداهم أو كسيهه . ويأرد كمن عدوتهم
للعريب . وسعدت بعدد عصه في دوسهه . فتشتغل
بينهما بار عته . وما هي إلا شخصات حتى يشتكا في
حرب زبون .

وقد كانوا يقدرون أحياناً على حرب بقصد السب
واسهب ، وحاصه الاسيلاء على حين ي كات لديهم
أنفس لهم حياً وعلاهه فيه وكات اعشيرة مؤورة
لا تسقى برتها وما سسته من ما وجوب . وتعلم حدهه
على أن تثار سسها منى حدث فرصة موية وإدا كات
لها النصر حده امره فيها لا تمنع سسره دة ففقدته أو ما يديه
عدداً أو قيمة . بل نحرص على أن تزوب بأصعد
مصاعنة منه فتأجج نار حقد في أفئدة اعشيرة لأوى .
ونشياً للاندماء أحدها في لأموالهم ولأنفس ونشرف

بدشمنی شاهه . ورحنی غیب سبوتہ . ودرکھ مہ صمدت
بعضہا فوق بعض .

وہ نخرج مہم شدہ مکٹوس مترکہ معظم عشر
نمود الحمر وحصہ عشر بریں ویوسٹ ۸۱۰۵۵
۱۱۱۰ . اس شہد بلادہم وحصہمہ شغل من
حراء دہش من مقصدہ بری اُجری . حتی صوفت معظم
أحدہ ہمد عارۃ فکرو لا یکدوں یستروں فی باد
جلیدہ ویفرعون من باد مہم فہ حتی سحطہم من
الاراش معوں لہ وراہیم موت من کل مکار ومن حیث
لا یثعرون .

وہ نہی انصاف عشر لاراش حوی شرد انصاع
عشر امیلادی بری بلادہ مکسٹ حیث کک لاسادیوں فی
نعم واسع ومنہ کبر . وحيث وجد لاراش عارہم بحالات
واسعة لا متہی کا آمادہ . ولا فہم مورد قباصہ لا یقصد
کا معین فاشقو ہک عصارہ نرجالہم وسترہم ہسوی
وکات رحی الحرب سہم وین لاسادہ لا یخت کا دوی
ویران عراتہم حافظہ لا یحمد کا صغیر .

وعلی بنی ذوقه لیسیدو من ویلات هده عشائر
وعرائف هو بنی دعاهم بنی یصنعو کسه * لأبش *
علی أوشاب من یستسهم وحریمهم . وشد نثرت هده
الکمة عدلوت هده فی موت زلمه لأوریة جمعاً وانتقلت
مها لی کثیر مع یهحب لأخری

٤

مصحح بنی حد فبود حمر

لقد کتب بنی فی حمر فبود حمر لی ما من صروب
انصید که أشهر بنی دشت فی سنی وندت و نکس مساجده
بعادته و ماسح حد عه تحسب لا قبلا عن مصارفه فی
نصید فکک کبر یحبون فی حمر عن مصنع مهتدين
بأثر فقامه فی لأرض . کبر کدشت فی حمر بعتمدون
فی حمر علی قضاء الآثار فی حمر عن عمو مهاجر
یعدونه . وکما کبر فی مساجع مدینه نصید یهجوم علی
الحيوان سافرس ویششکون معه حراً فی صراع یشتر

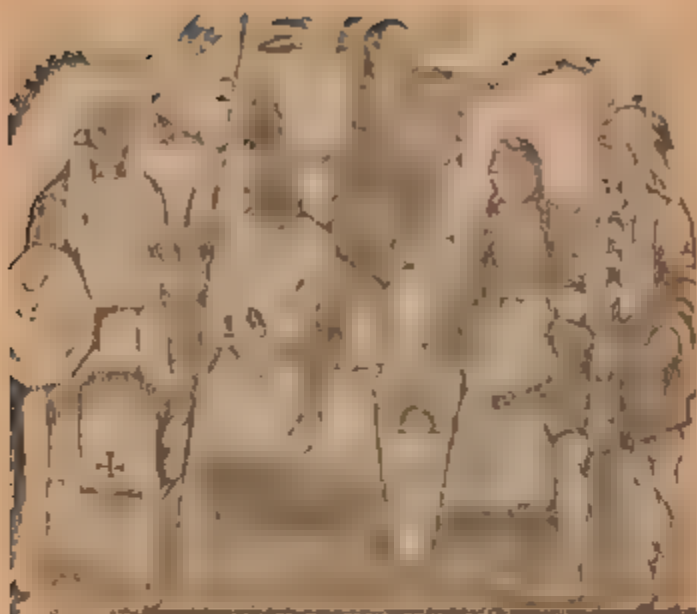
احبل التي سيسخدمون في حرب ثأور معبد ويطشون
على وجوههم وصنحتهم شيئاً حصنة (نصر باوحة رقم ١٩
بصفحة ١٢٢ و باوحة رقم ٢٣ بصفحة ١٤٠)

ثم يأخذ كل منهم مكانه في حنقة رقص الخرنج
وكان هذا رقص على نوح كثيرة محسوب اختلاف بعشائر
(نصر باوحة رقم ٢٠ بصفحة ١٢٥) فعند عشائر السيو
مثلاً *Siya* كان تحاربون بسنود حبوب موقد منب
خمر . وبعثون بحبوب ثم يستصوب . كما يفعل بعض رجال
انصوب بصيغة في ذلك هم في عصر الخمر . ورددين في
ثناء ذلك عدد حارة . و . و . حردة من راحة وشهقة .
وصيكون نحن منب حبوب نعد نعد ثم ينصون رئيس
العشيرة يقبضه من نارب وتمسح ب حبوب رجاله مثلاً
من لأصن لأوب ندي حاريت منه حذيرة وهو خاموس
اوحشني . جعل موفق رندهم في حرمهم هذه وفي
تعثير وجوههم بالنارب تمثيل الحارة خاموس اوحشني عند
محاربة الحبوب على عدو . يد حمر حبشند لأرض بأطلافة وقروبه
ويشير بقعها على وجهه ثم يقصص تمصاص لصاغة على حصبمه .



[الوجه رقم ١٨]

ممن روایت دہم بختوں عن مدو وفتوں آثاره



١٩

١٩١٩

و سبب أحد رؤساء ...
وعلى ربه لا ...
قومه وجمعة سهامه ...
وفي الناحية ...
أحد رجال البحر .

بشروع في القتال . وبشرعهم لأخص أو ملوحيح
 بعض أحصر كـ بشرع في حبس خدمة أو وقف التماس .
 وكثروا بقتلهم في حبس خدمة أو وقف بشأن مهلة وبسنة
 بقتلهم في أمر مقدر لا يجوز رفضه أو خروج عليه
 وقد بركت هذه الخدمة بقتله روس في جميع الأمم
 الإنسانية

وكثر في أثناء تلكهم بقتلهم بقتله حرب .
 وهي صيغة حديد مبردة بقتلهم وقتلهم بقتلهم بقتلهم
 سريعة متبعة بقتلهم عن بقتلهم بقتلهم أو تحريم
 لأخص على بقتلهم وبقتلهم في حرب بقتلهم بقتلهم
 ما يرمع أو بقتلهم . ولكن بقتلهم في بقتلهم بقتلهم
 المعروف بأعمال حرب وبقتلهم في بقتلهم بقتلهم
 ما بقتلهم من بقتلهم وبقتلهم بقتلهم بقتلهم
 بقتلهم بقتلهم من بقتلهم بقتلهم بقتلهم بقتلهم

وأم طرف بكر وبقتلهم وبقتلهم بقتلهم بقتلهم
 ما يختلف كثيراً عن بقتلهم في الأمم بقتلهم بقتلهم
 الاعتماد في الحروب على حيا وبقوا الروسية (بقتلهم



[به حه رقه ۴۰]

حسن آقا محمد حسن محمد هود خیر

حبیب - رفقه حربه عبد شاکر و (أحمد سوداء)

و دوستی رفقه اداره سله غنایه « شویس »

و سنی رفقه آل عویله عبد عشار « هویس »

卷之四

卷之四

[Faint handwritten notes or bleed-through from another page]

طریقہ میں شدت شدت؛ ملاحظہ فرمائیے ۲۰ (۲۰) (۲۰) (۲۰)
 وافر فی بعض اشیاء؛ حیرت انگیز؛ (۲۰) (۲۰) (۲۰)
 کیں، یا پھر (۲۰) (۲۰) (۲۰) (۲۰) (۲۰) (۲۰)
 ر اکتبر (۲۰) (۲۰) (۲۰) (۲۰) (۲۰) (۲۰)

۵

ملاحظہ فرمائیے (۲۰) (۲۰) (۲۰) (۲۰) (۲۰) (۲۰)

کے بعض (۲۰) (۲۰) (۲۰) (۲۰) (۲۰) (۲۰)
 وافر (۲۰) (۲۰) (۲۰) (۲۰) (۲۰) (۲۰)
 شدت (۲۰) (۲۰) (۲۰) (۲۰) (۲۰) (۲۰)
 (۲۰) (۲۰) (۲۰) (۲۰) (۲۰) (۲۰)
 لاکھ (۲۰) (۲۰) (۲۰) (۲۰) (۲۰) (۲۰)

میں (۲۰) (۲۰) (۲۰) (۲۰) (۲۰) (۲۰)
 (۲۰) (۲۰) (۲۰) (۲۰) (۲۰) (۲۰)
 (۲۰) (۲۰) (۲۰) (۲۰) (۲۰) (۲۰)
 (۲۰) (۲۰) (۲۰) (۲۰) (۲۰) (۲۰)
 (۲۰) (۲۰) (۲۰) (۲۰) (۲۰) (۲۰)

ثابتة يداعبها الهواء .

ومن ذلك أيضاً ما كنت تلحظ فيه أحياناً عشاير الكومانش
 المتحاذة أعدائهم بالسيوف فقد كانوا يستخدمون خيولاً غير
 مسرجة ويعد كل منهم خمسة خيل صالحة فسه .
 مطروفاً رفته يداعبه ويعتمدون باليدى قدميه على مؤخرة
 ظهره . وفي بعضهم قوسه وحملة سهمه (انظر لوحة رقم
 ٢٣ بصفحة ١٤٠) . ثم يمشون هذه الخيل مشطراً العشرة
 التي يريدون عروها . فيجعل من يره على هذه الصورة
 ويسير على ظهره راحاً ولا مروح أبداً قطع من الخيل
 الوحشية يرتفع وحده في سهوب . ويصوب كذلك حتى
 يشرفوا على ما كان أعدائهم . فيستبدون مرة واحدة من
 صفعات خيولهم إلى ظهورهم . كأنهم مرده من بحر قد انشقت
 عنهم الأرض . أو أشاح من عاصف تعزى قد فنيهم السماء

ومن ذلك أيضاً ما كنت يلاحظ فيه أحياناً عشاير الكومانش
 نفسها في معارك التي كانت تنشب على بعض عشاير
 عروق الاستيلاء على ما تمكنه من حبوب فقد كانوا يعتمدون
 في عرواتهم هذه على قوة المتحاذة وسعة الخيلة . ويستعملون

فيها بما كذب لديهم من حبره مقطعة الطير عن صداع
 الحيل وسرازمها وما يحجب في مختلف شؤون حياتها فكانوا
 ينتظرون حتى ينقضي شهر كبير من الليل . ويكون
 أفراد العشيرة المتصودة في سبات عميق . فيمتص كل
 بحارب منهم سهوة حدوده تنهار . وفي يده حرته وهراوته
 وحده حشر مدبوع من خلود الخموس الوحشي ويتم
 هذا كله في حركة سريعة ماهرة . فلا يسمع لهم زكر
 ولا نحس لهم ناء وما هي إلا هيئة كالمح اسصر أو هي
 أقرب حتى يكموا في القرية التي يسعون سلبها ، فيجوسون
 حلال ديارها . ويستنرون في مخلف دروسهم ، وهم
 يصيحبون صيحات مرعجة ، ويقنعون بالشأن التي يحملوها ،
 ويحكون أصرفها بعض بعض . فيعت من احتك كها دوى
 كدوى الرعد ، ويقوصون الخاء على رؤوس السامعين تحتها ،
 ويعثرون أمعهم وأنشهم في مخلف الأسحاء . فتطير نفوس
 هؤلاء شعاعاً ، ويتملكهم فزع والرعب . ويتمرقون شدر
 مدر ، ويحمح كل منهم طلياً لئمه لئحاه . لا يلتفت
 ورعه . ولا ينوي على أحد أيا كان . حتى تتدهل المرصعة

وفي الحق إن يكون شره . كان منهم من خسة في
أحد أوها إلا أن تحطم حبل قوده ويصق شامة على
وجوهه . يسكنو من لاسية شايه يدور جهده ولا عماء
ولا شدة في حروب . ومنك أن في تصوة معنواهم
مدققة عن صانع احل وعبره . وهـ شجها في مختلف
شونها . كاد يعرف حرك في مسكنه هذه الحروب
وموسن تجمعهم . ويعتدو من صاف في عدو ، وهي
بان من لا يدو حتى لا تنو عن حركه . ويعتدو عن
مدحها في فترة حركه . فيجمعونها حكمة سله
نسة . ونؤوون هـ في . . .

عديب أميري الحرب ومسل هم عنه شوه حمر

كانت ثمة عدة اعدة عند معصم عشر الخرد الحمر
أن يعمل أميري الحرب معانة إسيه رقيقة . من
لا يكاد يجد استاء صرحاً حده ثمة عدة إلا عند عشر

الأش فقد حزن عده هؤلاء أن يقطعوا أصابع أسراهم
 وهم أحياء . وشدوا من هذه الأصابع أساور وقلائد
 نحى بها لرحل مينة وارهو وتكون دليلاً على شجاعتهم
 وكثرة من وقع في أيديهم وأدلود من أسرى الحرب وكثروا
 حارب ذلك بسوءهم أسراهم صولاً أخرى كثيرة من العذاب .
 وقد نعو في تنسهم وقوة بكرهم لأول التعذيب التي كانوا
 يقصونها على الأسرى درجة مفضضة يصير شهيد يخصص
 حيلهم وسعة حيلهم . أو لأخرى حصب حيلهم بصلهم
 وسعة حيلهم . فقد كان العهد يثبته . وكان يؤدبه
 على أعنف وحده . وأشد قسود . وأدبه في طائفة مؤرخين
 والافراس

ولم يكن - عث لأصلى على ذلك مجرد تلمذ برؤية
 الله المهور . أو بسعد وتتم بأحسام نفس .
 وكي كان نعت عليه أن سرع من لأسير . من شدة
 ما يساهم من حصف . تعرف بصعته وقوة قاهرية .
 ودهش أن قهر لأسير ما كان ينحني في نظره إلا إذا
 ظهرت عليه أنه واسكه . وعرف بصعته . وعدم

قدرته على احتوائها يعتمد على كمية من رطوبة أو طلب
 الرطوبة من أستراليا . غير أنه كما من متعذر في حال أن
 يتفرع من الأسير عنده من هذه السبل مهما نوع في
 تربيته . فقد وصل جنود خمر في عتريهم بأنفسهم
 وعشائريهم . وترفعهم عن شعور تضرر البنية وعجز .
 وقدرتهم على الاحتواء لا تلام . في دجلة م كما يقص في
 مشها أو ما قرب منها في شعب آخر من شعوب الأراض
 وعن صفوف العرب التي كان يرما أن يدونها كل
 وحدهم مختاراً في بناء راحة معبد والتي أشرنا
 إليها في سن (سفر مسعى ٦١-٦٢) هي التي كان لها الاتصال
 في ما هذه سرعه في نفوسهم وفي قدرتهم على قوة الاحتواء .
 وفي منع ما وصلوا إليه في الاستعداد باللاء خصم والاستجابة
 ما يقصيه من تلك فقد كان الأسير يشد واهبه في سارية .
 ونصب عليه أسوط العذاب من كل صنف . ويأنيه
 الموت من كل مكان . يدور أن يشتر سابه عن برديه
 أعيت حماسه خاصة هذه الأسباب تسمى « أعلى
 الموت » يعذب فيها مداه وما أثره في مبادئ النوعي من

بقضاء مشحوشه . ویرجو نه لم یر بعد من هو أقوى منه
 فی مدین حرب و اسد و مرمأ . و یستحق تأسیره
 و تدبیریه رده من حدب . و نوحه بیهم من لادع
 الإلهیه ما شیر احمد و کعبه دوه حکایا رده ها
 بعداً فی رعه و مشقه و شیر هفتون مهم الامر فی
 نیاس من ال یسرعه منه م کتو بریدون سرعه من
 اعرف من ج رقصه و حیثه یسعون تدوب غیل
 وودون بو حیدر غه عارف صمعی بدست فی باوه او
 رغه ثم و حیثه لا عارف صمعی م کتو یستطیعون
 فی نعت سبلا بر حضور عیه فقد کتو الأسیر منتقم
 برأ برأ بدون ال ندر اسسه عن سعی شجاعه و تبرک
 بأعدیه فنهجه جهودهم کتب حش فی عمل علی اسکانه
 دین و سینه و حی شده به به انسیه م کتو یستطیعوا فی
 نعت سبلا فی تحتیتیه بلا ادا اترتوا سبلا الأسیر
 اتراماً من بین فکبیه ا

فلم یکن ساحت هم بر علی تعذیب الأسیر مجرد
 سرعه فی تعذیب او ارضاء میون تمویة . و اذ کتو دقات

شبهة لازمة لأمرين . أحدهما سبب حرصه على أن
يعترف بشهرته بعدد في صورة . وسبب شدة عدا
استهوانه وحده . حسب . وثاني سبب عدايته له بعدد في
الهيئة .

وقد را من . وعنده في هذا سبب عدايته أنهم سبب
التصير نفسه . وقد وقع الأمر في أيديهم . وأن
هؤلاء من يدعوا وسعاً في عدايته ولا يسمونه . فكأن
يعملون . قبل أن يلقوه في سبب عدايته . على أن
يعملوا بأقصى ما يمكنه أن يعمل به من سبب نصرة .
ولذلك إن شهرته . وبذلك رأينا .

٧

الشرع بدورث من رئيسه في سبب

اشتهر شهرته . حسب عدايته في سبب ما ذكره وهو
الشرع دورثه . حسب . وشعره . في سبب ما ذكره .

إلى دائرة في نحو مساحة لكف في قمة الرأس حيث يعزرو
 اشعر فينصلون بحبسه تشرع عن بقية حبل الرأس ،
 ثم يسكون بحصنة شعرها . ويخسبون حلبة قوية ،
 فتفصل مع حبلها عن الرأس وكان يكنى أحياناً بسراع
 حصنة اشعر وحده ، ثم يسرع السراع حبله أو م يتسع
 الوقت لذلك .

وما كان يخور أن تحرى هذه العملية إلا على عدو .
 أي شخص من غير أفراد العشيرة هوذا اتفق أن أسر
 إحدى فرداً من قومه أو قومه هو التكيد تحرم عليه
 تحريماً باتاً أن يسرع دوائه . وتعد دث حراماً كبيراً يحدش
 الشرف والكرامة . ويعرض مفرقه مسئولية حصيرة

وكان الغالب أن تحرى هذه العملية على العدو بعد موته .
 أو يد ص أو فرض أنه مات وبعد أخريته عليه وهو
 حي م تكرر في جمع لأحوال تؤدي إلى موته . فالجرح
 نفسه م يكن خطيراً . ولم يكن يستغرق من حلبة الرأس
 إلا حيراً ضيقاً لا يكاد يتجاوز في مساحته بطن لكف .
 ولذلك كان يوحد من بين بدو سهول وسكنى لقرى كثير

من انزعجت دورتهم ثم ساء حرجهم وضوا أحوالهم أشد
 (أنظر لوحة رقم ٢٢ نسخة ١٣٩) وكما نصهم لا
 يسكن ألبتة نهر آخر حرجه . على حين أن نصهم
 كما يحرص على إخفاء ما كان له من غنى مديته حرجاً
 من نصهر أحرمة متى يمر به .

وكذا العشرة على جميع ما سرته من رؤوس أعدائهم
 من دور . وسجد منه مائة متحجر ورهق . وآية على
 شجاعة رجاء وجرأهم في ميدان وعلى وكثيره من وقع في
 أيديهم وأدبوه من أسرى حرب ولذلك كانوا يحرصون
 على نصهر هذه دور وحرصوا . فيحتملونها بأيديهم
 كمداب . ويعملونها في أمة حوشهم وفي أسحتهم وأردبهم
 وسروندهم وأصفتهم . ويربوا بها حياهم . ويرفعونها
 كالأعلام في كثير من مساجد في وجوه مدرجهم وعلى
 حوبها وفستهم وفي رؤوس أعمدتها . ويلصقونها في حلق متعدي
 من غصن أحضر ويشربون صوت في أية عصا طويلة يحتملونها
 معهم أو يقيمونها كالمص في أقية ديارهم (أنظر للوحة
 رقم ٢٢ نسخة ١٣٩) .

وم نکر حیدر مسموم متعصب علی سید حسر و من
 کتب متعصبه منی معروف اخباری می - با ماله بنسبها
 فتا مکر هیروذمت ان ستمش و و شو شعش باوق
 همیچی کب پیشش می حضور ستمش می ستمش ووقعه
 می - ستمش می ستمش و ستمش می ستمش
 کب و حره علی ستمش حره و ستمش ستمش
 او می ستمش کب ستمش ستمش ستمش ستمش
 وای روسه ستمش و ستمش ستمش ستمش وفتا
 کب ستمش و ستمش ستمش ستمش ستمش
 ستمش ستمش و ستمش ستمش ستمش ستمش
 کم می ستمش ستمش و ستمش ستمش ستمش
 و ستمش ستمش ستمش ستمش ستمش
 بعض ستمش ستمش ستمش ستمش ستمش
 ستمش ستمش و ستمش ستمش و ستمش
 و ستمش ستمش ستمش ستمش ستمش
 تصحیح روح ستمش ستمش ستمش ستمش
 مکتب و ستمش ستمش ستمش ستمش ستمش



[اللوحة رقم ٢٢]

لقد تم العثور على هذا السجل في سنة ١٩٣٧.

والسجل وجد في سنة ١٩٣٧.

هذا السجل وجد في سنة ١٩٣٧.



نقشه ۲۳

فی کتاب ... ص ۱۶۸ (...)

ولی ...

ولی ...
خاصة قبل خروجه الحرب

ولا يستطيع الروح الأكبر Grand Esprit أن يرفعها إلى

حليين في حدائق صيد محصية Paradis des Grandes Chasses
فصل في اعمام الحصى ضد الآس

يبدأ أن تترج دورته بكن منتشر . من دحوب
الأوربيين هذه تارة . لا بعد بعض عشائر في الشمال
الشرقي . وخاصة عشائر البروكيين Les Broquies الذين
يعددهم بعض باحثين أقدم من شهر فيهم هذا التقيد
لوحشي من عشائر السود الحمر أما العشائر التي كانت
تسكن سهول . وهي معظم عشائر السود الحمر . كالسيو
والشيين والكومانش . فكانت إلى ذلك الحين تجهز هذا
التقليد كل الجهن

ولكن هذه العادة لم تست . بعد دحوب لأوربيين هذه
لقدرة . أن نشرت بشراً كبيراً عند جميع عشائر السود
الحمر ويقع نور في مشارفهم على لأوربيين أنفسهم
وما حسنة مدبنتهم على هذه البلاد وأهلي من مصائب
وآراء . فقد استحوذ على نفوس كثير من الأوربيين في
ذلك العصر هواية عربية جمع هذه الدورات . كما يهوى

آداب الحرب عند يهود الخمر

لقد كان يهود الخمر مختلف عائلتهم آداب حرة
عديدة يحرصون على احترامها ، وتنشدهم سمية في العصر
الحاضر فلوعد لاسواق وغروب في سنة في كتاب ، من
تريد عنها سمواً وسلا من عدة وجوه

ومن هذه الآداب أن تعشيرة مدية كسب كرم وهدية من
يلجأ إليها من أعدائها محتسماً حرمها . فيعلم من صهراتها
أما أن كرم . ولا يجوز لأي فرد من أفرادها أن يتكلم
بأدى ، مهما كان مبلغ حرمه في حسب ومبلغ عدوتها له
وحرصها على هلاكه . وحتى لو كان يتحافه من نتيجة
استطارية لصعظ حوادث من من نقد كسب رعايتهم
تلازمه إذا أرمع ترجوع من أهله فكأنوا في هذه الحالة
يدللون له سبل الرحيل . ويهدونه معام يحرصون لدى يسعى
أن يسكنه ، ويروونه من عسى أن يحتاج إليه في رحلته

من وسائل العيش ولا تشاء ودفع عن شمس ، فيمدونه
نزاد كرف وتسجحه موصلة وفرس مصدر

ومن آداب تنذر عنهم كنهت أن غير المتدينين من
الأعداء ، وهم النساء والأطفال . كان يحرم بحرماً تاماً
أن يذهب أحد في ثياب حروب وكان هذا لتفادي موضع
العدا من جمع عدا بهم حتى أشده وحشة وفسوة في
نفسه ، وموضع احترام ، في فؤاده ورؤوسهم حتى أشدهم
بعضاً إلى البعض . فقد أسره المكسيكيون مرة في أثناء
اشتباكهم مع عشرة آلاف من الإنديز ذكرنا فيما سبق مبلغ
فسوته في عدا قتلهم من فؤاده يدعى جبروييمو
Gerónimo قد شتهر بصف وسجود من الرحمة في
معاملة الأعداء فأحد هذا العدد . كعادة الأسرى من
عشائر الشعوب الحرة . بعد مدة قلة . وما أثر عنه في ميادين
العدا من شجاعة ويقظة . ويسحر بألفاظ مؤلمة من
الأعداء قد لقوا حتفهم على يديه وألفاً مؤلمة من الأسرى
قد حررهم من عصف تنقيب وتمثيل والمكافأة ما لم يسمع
عنه أحد من العديين . ولم بأسف إلا شيء واحد وهو

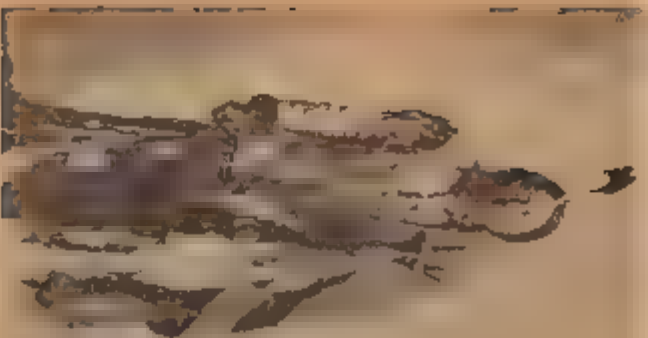
نه من راجح به بعد يوم قلل احد من شدة ولا يعييه
 وكنت به يومه ان يستب در موضع فخره انه لم يبق
 فقه دم ضل او مراد من محي ولا عن حياء من شدة
 حياء . مع انه لو كان قد فقه على شيء من دهر
 كتاب به بعض من راجح مع ذلك من عواقب به هو
 راجح على ابيهم راجح من . ودر . به وانه وانه به
 ضرر قد حلتهم محسوسه . في سيرة حزب
 ودرهم راجح راجح

ومن ذلك انهم لما شتموا ثمة . من راجح ضرر
 من راجح وانه راجح به . من راجح من راجح في
 حال . راجح . من راجح من راجح من راجح
 وقرها من راجح . من راجح من راجح . لا تحسبهم
 لغوهم من راجح من راجح و من راجح من راجح
 ورا من راجح من راجح من راجح . من راجح من راجح
 لرجسته . ورا من راجح من راجح من راجح

ومن هذه الامة ما كانت من راجح من راجح وانه
 من راجح من راجح من راجح من راجح من راجح

عاشته به عن غير قصد . وحتى ينشئ الأهداف
 فلا يقصد ما لا تصح به . وحسنه من دلت عاربه
 نكوهه من حيث كنهه . فممنوع (ص ١٢٩ ويومعه)
 غير أن هذه به كتن حروياً بالمعنى الصحيح .
 وهـ كـ تنصه من مارية معه . ويك كـت نرى إلى
 بحرد إحداث حاة قوية مناحاة حتى نعظم حيون قبوده
 وتنصه هـته على وجوهها يسكن نكوهه من الاستيلاء
 غلبه فيها بعد برون جهه ولا عه ولا شدة في عتاه

ومن هذه لأرب كـت أن شجاعة وباقدم في انقذاب
 كـد من أكر نقصه من أي به عروب عبد اهدود
 الحمر . كـ أن ضعف وجور كـ من أكر معرت التي
 يصق به كـ كـ ساح أن بسسهم تدرب لأعدائه مهم
 تمصفت به لأسباب . بل كـ يحب عليه أن يصل بتدليل
 حتى يعلب على مرة فيمنه . فممنوع وهـ كـ ساح أن
 يصدر به أو يندو عنه . بهم على أنه قد يوقعه به الأعداء
 من عاب إد صرو به سيرهم كـ مبع هذا أعباد .
 وكـ ويكررون لإورم وشجاعة حتى عند أعدائهم ألتسهم .



〔
一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
〕

一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百



3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527

[illegible]

Reg. C-11



دفعہ ۲

۱۰۰ میں اقتباس ہے

وہابی میں دفعہ ۱۰۰ (صفحہ ۱۲۷)

[illegible]

فكر في إلغاء سلاحه . بل قبل يقبل قد است
 عمدة حيثما يقع عدة آلاف حتى شخصه خرج وأصبح
 كتلة متحركة من دم . وجر صريعاً وسيند في صدور
 أعدائه . ثم أحل ذلك كرم جنبه بعد موته . كما كرم
 نفسه في جيبته . وأقيم على دورته . كما رُوي في شجاعة
 بني حنم ٣٠٠٠ راحة محمد

على عبد وحو واقي

المستند

بإمام أحمد بن حنبل

شيخ لأئمة وإمام أهل السنة

الكتاب الذي جعله مؤلفه سماً يماماً وهو أوسع

مرجع في الحديث لكن يحدث ويحدث

شرحه وصنع فهرسه

شيخ أحمد بن محمد بن كز

ظهر منه

على ورق ممتاز :

٧ أخرى

٨٠ ثمن الجزء

على ورق جيد بيشه ملكية مصرية من حصره

صاحب خانة ملك عبد العزيز بن سعود

الجزء ١ . ٧ (ورنه لأخره تعبت ضلع)

٣٠ ثمن الجزء

مترجم ضلع وإشتر

دار المعارف بمصر

ظهر حديثاً .

إمامنا العظيم ، كبر عتباته وزيادته

رحمة الله عليه وعلو مقامه

عادل زعيم

روح الحق

الحق في العالمين هو الحق في كل شيء

والمعروف هو المعروف في كل شيء

والغيب هو الغيب في كل شيء

موسمنا " لا حياءى " في كل شيء

روح الحق في كل شيء

السنن النبوية مشيرة

الحق في كل شيء

والحق في كل شيء

والحق في كل شيء

والحق في كل شيء

والحق في كل شيء

منترمة

دار المعارف

أفلا

مجموعة من القصص الرشيقة المفيدة
يجد فيها الطالب في جميع مراحل النمو
المتعة والثقافة وتوسيع النظم .

الكتب التي ظهرت :

- ١ عمرون شاه تأليف
 - ٢ مملكة السحر للكاتب الفرنسي شارل بيرو
 - ٣ كرم الدين البغدادي تأليف
 - ٤ آلة الزمان عن الكاتب الإنجليزي هـ جـ ويلز
 - ٥ الأمير والفقير عن الكاتب الأمريكي مارك كوبرن
 - ٦ كتاب الأدغال للكاتب الإنجليزي رديارد كبلنج
- ثمان الكتاب ١٠ قروش
- ٧ بينوكيو عن الكاتب الإيطالي شارل كولودى
- ١٥ قرشاً

تصدرها

دار المعارف بمصر

بإشراف الأستاذ محمد فريد أبو حديد بك

ظهرت حديثاً في طبعة جديدة أثبتة

القصص المدرسية

تأليف الأساتذة

محمد سعيد العريان وأمين دويدار ومحمود زهران

الحظ الجليل أصحاب الكهف

النهر الذهبي الزعيم الصغير

الطيور البيضاء الصياد الناثه

ساقية العقاريت مدمس اكسفورد

عروس اليعاقبة أميرة الواحة

سميحة ومديحة تاجر دمشق

معمل الذهب

ثمان قصص ٥ قروش

يبقى كتب هذه المجموعة تحت الطبع

ملتزم الطبع والنشر

دار المعارف بمصر

روضة الطفل



- ١ أرنب والكتر
- ٢ ككت الدمش
- ٣ عيد ميلاد غلة
- ٤ فرفر والحرس
- ٥ ذيل القمار
- ٦ بقطة السوداء
- ٧ انتصار فيروزة
- ٨ حسن والذئب

أول مجموعة من نوعها باللغة العربية يجد
الطفل فيها قصصاً مفيدة مزينة بالصور
المتكررة ومطبوعة بالألوان الجميلة

تصدرها
دار المعارف بمصر



بمأونة السيدة أمية السعيد والاكشور يوسف مراد والأستاذ سيد قطب



دار المعارف بمصر

أسست بالقاهرة سنة ١٨٩٠

تقدم إلى القارئ من مختلف مراحل حياته ومباني
درجات ثقافته كل ما يحتاج إليه في تكوين مكتبة
عربية في منزله لتساعده على الاستزادة من الثقافة
والطموح إلى حياة عقلية راقية .

للمل الرئيسي : ٥ شارع ميسرو بالقاهرة تليفون ٤٩٨٦٨
للمل الفرعية : ٧٠ شارع القبة بالقاهرة تليفون ٤٩٨٦٦
للمل الإسكندرية : ٢ ميدان محمد علي بالإسكندرية تليفون ٢٣٥٨٨